

Boletín Eclesiástico

ÓRGANO OFICIAL DE LA ARQUIDIÓCESIS DE GUADALAJARA

FUNDADO EL 22 DE ENERO DE 1876 POR EL ARZOBISPO DON PEDRO LOZA Y PARDAVÉ

SUMARIO

SECCIÓN PONTIFICIA

Actividades de la Santa Sede del 15 de abril al 14 de mayo de 2024.....	3
Dos catequesis del papa Francisco, sobre la esperanza y la caridad.....	9
Homilía del papa Francisco en la misa crismal.....	15
Carta del Santo Padre Francisco a los párrocos.....	22

SECCIÓN ARQUIDIOCESANA

Actividades de la Arquidiócesis de Guadalajara del 15 de abril al 14 de mayo del 2024.....	26
Circulares.....	30
Nombramiento del Obispo de Ciudad Guzmán.....	37
CEM - Un urgente llamado a la paz y al rechazo de la violencia.....	40

COLABORACIONES

Reseña del libro <i>Vida. Mi historia a través de la historia</i> , del papa Francisco y Fabio Marchese Ragona <i>Pbro. Joel de Anda García</i>	43
Jesús Hernández, en la cúspide del Teatro <i>José de Jesús Parada Tovar /</i> <i>Jesús Hernández Márquez</i>	50
José María Cornejo, clérigo erudito y apasionado por la música <i>Juan Cervera Sanchíz /</i> <i>Tomás de Híjar Ornelas</i>	59
Ciudad y paisaje: el imaginario neoclásico en Guadalajara 2ª parte <i>Luis Felipe Cabrales Barajas</i>	62

DIRECTORIO

Director: Pbro. Francisco Valentín Zárate Pérez

Editor: Pbro. Tomás de Híjar Ornelas

Secretaria: María Lorena Flores Díaz

Ilustraciones: María Mercedes Hernández Aceves

Diseño de los forros: Francisco Javier Anguiano Meza

BOLETÍN ECLESIAÍSTICO. ÓRGANO OFICIAL DE LA ARQUIDIÓCESIS DE GUADALAJARA, AÑO XVII, No. 06 03 de junio del 2024, es una publicación mensual publicada por la Arquidiócesis de Guadalajara, A.R., con domicilio en Alfredo R. Placencia 995, colonia Chapultepec Country, C.P. 44620, Guadalajara, Jalisco, Tel. (33) 10365605, www.arquidiocesisgdl.org.mx, email: boletineclesiastico@yahoo.com.mx. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-071913232700-106, ISSN: 2007-3801, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido: No. 17308, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas el 31 de mayo del 2019. Director: Francisco Valentín Zárate Pérez. Impreso por Impresoluciones S. de R.L. de C.V., con domicilio en Hacienda Chinameca No. 9, colonia Francisco Villa, C.P. 45402, Tonalá, Jalisco; este número se terminó de imprimir el 03 de junio del 2024 con un tiraje de 1000 ejemplares.

El contenido de los comunicados oficiales suscritos por la autoridad eclesiástica que se publican en este Boletín los asume la Arquidiócesis de Guadalajara. Las opiniones expresadas en las crónicas, colaboraciones y reseñas de libros, son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la postura de la Arquidiócesis.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Arquidiócesis de Guadalajara, A.R.

Ventas al menudeo en la librería del Arzobispado de Guadalajara, (Liceo 17 y Alfredo R. Placencia 995), en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis (Reforma y Pedro Loza); también en la calle de Morelos 525

Actividades de la Santa Sede del 15 de abril al 14 de mayo de 2024

Sección a cargo del Pbro. Francisco Valentín Zárate Pérez

Abril

15. Comenzó hoy la sesión de los trabajos del Consejo de Cardenales en presencia del papa Francisco, el llamado “C9”. Este organismo asiste al Santo Padre en el gobierno de la Iglesia Universal.
Monseñor Filippo Ciampanelli ha sido nombrado por el papa Francisco como nuevo subsecretario del Dicasterio para las Iglesias Orientales.
Falleció hoy, a los 91 años, el cardenal Pedro Rubiano Sáenz, arzobispo emérito de Bogotá.
16. En la reunión del Consejo de Cardenales “C9” se trataron los temas del papel de la mujer en la Iglesia, la sinodalidad en las diócesis y la situación algunas iglesias locales. La próxima reunión de este organismo será en junio.
17. El Papa habló de la templanza en su catequesis semanal, tocando los matices tanto filosóficos como cristianos de esta virtud cardinal. El arzobispo Ettore Balestrero, representante permanente de la Santa Sede ante las Naciones Unidas en Ginebra abogó por una respuesta colectiva a las necesidades humanitarias de Etiopía, país azotado por la guerra, las epidemias y las sequías. La Iglesia católica en Etiopía, aunque minoritaria, benefició en 2023 a 6 millones de personas, sin distinción de credo, con proyectos por un total de más de 80 millones de dólares.
18. El Papa se dirigió al IV Encuentro del Foro Cristiano Mundial que tiene lugar en Accra, Ghana, hasta el sábado 20 de abril, para invitarlos a reavivar el amor fraterno y aumentar “la unidad visible

entre todos los cristianos. Este encuentro reúne a cristianos de todo el mundo de diversas tradiciones para un tiempo especial de oración, culto, diálogo y misión.

19. El Papa ha modificado con un *motu proprio* algunas leyes del Tribunal y de la Oficina del Promotor de Justicia: los magistrados ordinarios dejan de ejercer su cargo a los 75 años y los cardenales jueces a los 80; además se tratan los temas de su remuneración, indemnización por cese y seguridad social.

El papa Francisco se ha reunido con 6.000 estudiantes y profesores, en el Aula Pablo VI, como parte de un programa de educación cívica llamado “Transformemos el futuro. Por la paz con cuidado”, con ocasión de la celebración de la primera Jornada Mundial de la Infancia, los días 25 y 26 de mayo próximo.

20. El Pontificio Comité de Ciencias Históricas cumple setenta años, desde su creación por Pío XII en 1954. Sus miembros fueron recibidos en audiencia por el papa Francisco.

Se cumplen 201 años de la muerte del papa Pío VII, siervo de Dios, prisionero de Napoleón por casi tres años como precio de su *Non debemus, non possumus, non volumus*, ante pretensiones que afectaban a la Iglesia. El papa Francisco recibió a peregrinos de las diócesis de Cesena-Sarsina, Tivoli, Savona-Noli e Imola, donde prestó su servicio el papa Chiaramonti.

Francisco ha recibido a John Briceño, primer ministro de Belice en el Palacio Apostólico Vaticano, quien luego pasó a la Secretaría de Estado. Las conversaciones giraron en torno a temas sociopolíticos y eclesiológicos del país.

21. En el Regina Coeli, este domingo del Buen Pastor, el Papa reflexionó sobre el significado de dar la vida por las propias ovejas, pues para Cristo, cada persona es insustituible. También exhortó a no ceder a la lógica de la reivindicación de la guerra en Oriente Medio.

22. Un post de Francisco en la cuenta @Pontifex habla del Día de la Tierra: “no hemos sabido custodiar el planeta y no estamos custodiando la paz”. En Italia el Día de la Tierra se celebró durante toda la jornada en directo por TV en Raiplay y en Vatican News con el maratón multimedia #OnePeopleOnePlanet.

23. Onomástico del papa Francisco en el día de san Jorge, por ello hoy es día festivo en el Vaticano.
24. El papa Francisco ha hablado de las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad, como antídoto cristiano contra la autosuficiencia. Al final de la audiencia general, el Papa volvió a pedir la paz para Oriente Medio: Palestina e Israel deben ser dos estados libres y en buenas relaciones.
El Papa recibió en audiencia al vicepresidente de Ghana, Mahamudu Bawumia, quien también visitó la Secretaría de Estado, el diálogo giró en torno a la sanidad, política, economía y seguridad de la zona. La importante empresa tecnológica Cisco System Inc. firmó la “Rome Call for AI Ethics”, que propone una algor-ética que regule la Inteligencia Artificial (IA), de acuerdo con la Academia Pontificia para la Vida y la Fundación RenAIssance. La delegación de la empresa, encabezada por su CEO Chuck Robbins, fue recibida esta mañana en el Vaticano por el Papa.
25. El Papa recibió en audiencia al presidente húngaro Tamás Sulyok; Ucrania fue uno de los temas tratados en las conversaciones en la Secretaría de Estado. Posteriormente el Papa recibió a 1.200 peregrinos húngaros en el Aula Pablo VI, a quienes agradeció su solidaridad con los refugiados ucranianos.
En una entrevista concedida a la CBS, Francisco pide que cesen las guerras en Ucrania, Gaza y en todo el mundo: “Una paz negociada es mejor que una guerra sin fin”.
26. El Papa recibió en audiencia a Emomali Rahmon, presidente de Tayikistán en su Biblioteca en el Palacio Apostólico. Los diálogos en la Secretaría de Estado fueron en torno a la situación política y socioeconómica del país.
27. Con una misa en San Pedro, presidida por el cardenal Giovanni Battista Re, se recordó el 10º aniversario de la canonización de Juan Pablo II y Juan XXIII.
28. El papa Francisco comenzó su visita a Venecia en la cárcel de mujeres de la Giudecca, y ha saludado a las reclusas. Aquí se instaló el Pabellón de la Santa Sede durante la Bienal de Arte de Venecia 2024, y en la

capilla de la cárcel el Papa se ha reunido con los artistas de esta Bienal. Posteriormente Francisco se reunió con jóvenes en la explanada de la Basílica de Santa María de la Salud, y terminó su visita celebrando la misa dominical en la Plaza de San Marcos. El Patriarca de Venecia, monseñor Francesco Moraglia, agradeció al Papa por su visita.

29. Ha comenzado en Sacrofano, en la provincia de Roma, un encuentro internacional de párrocos para profundizar sobre la sinodalidad, compartiendo experiencias y debatiendo sobre el tema.
30. En su video mensual, el Papa pide rezar por religiosos y seminaristas durante el mes de mayo, “para que sean testigos creíbles”.

Mayo

1. En su catequesis semanal el papa Francisco ha reflexionado sobre la virtud teologal de la fe: ser cristiano es “acoger y custodiar un vínculo con Dios”.
En un post en X, Francisco recuerda a san José, símbolo de la dignidad del trabajo y propone a la Sagrada Familia de Nazaret como modelo de comunidad doméstica.
2. El Papa ha enviado una carta a los párrocos: la Iglesia necesita de su compromiso y servicio: “si las parroquias no son sinodales y misioneras, tampoco lo será la Iglesia”.
Francisco recibió en el Palacio Apostólico a los primados de la Comunión anglicana y subraya la importancia de rezar y caminar juntos en el testimonio del Evangelio; el Papa reservó unas palabras para el arzobispo de Canterbury, Justin Welby, quien es uno más de los firmantes del “Llamamiento de Roma por la ética de la IA”.
El Papa ha recibido en el Palacio Apostólico al rey de Jordania. El Soberano del Reino hachemita, Abdalá II, acompañado de su séquito, tuvo un cordial diálogo con Francisco.
3. Francisco se encontró a puerta cerrada con los sacerdotes del sector centro de Roma, un centenar de párrocos, vicepárrocos, rectores de iglesias del centro histórico y varios capellanes de hospitales, en la Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, en Roma.
4. La presidenta de la Confederación Suiza ha sido recibida en audiencia por el Papa Francisco y por el secretario de Estado, el cardenal Pietro

- Parolin. Durante las conversaciones se pusieron de manifiesto las buenas relaciones y la cooperación entre ambos países.
5. En el rezo del Regina Coeli, el Papa ha puesto de relieve nuestra amistad con Jesús. Después ha expresado su cercanía a Rio Grande do Sul, Brasil, y a los afectados por inundaciones.
 6. 34 nuevos reclutas de la Guardia Suiza han prestado juramento en el patio de San Dámaso del Palacio Apostólico Vaticano, en el aniversario del saqueo de Roma donde 189 guardias suizos dieron generosamente su vida defendiendo a Clemente VII contra el ejército de Carlos V. El Papa recibió a los nuevos reclutas por la mañana. El presidente de la República de Albania, Bajram Begaj, fue recibido por el Papa en audiencia, y posteriormente se reunió con el secretario de Estado, el cardenal Pietro Parolin; en las conversaciones se abordó el proceso de adhesión de Albania a la Unión Europea.
 7. El secretario de Estado de la Santa Sede, el cardenal Pietro Parolin participó en un foro sobre la situación de Haití, y reafirma el compromiso de la Iglesia católica por promover el fortalecimiento de la democracia y el desarrollo en el país.
 8. El papa Francisco ha reflexionado sobre la virtud de la esperanza en su catequesis semanal, exhortando a evitar nostalgias malas y melancolías. Después volvió a pedir, por intercesión de Nuestra Señora de Pompeya, que conceda la paz al mundo. Fue publicado el Mandato del Santo Padre a los párrocos del mundo que han participado en el Encuentro Internacional “Párrocos para el Sínodo”, a quienes pide ser misioneros de la sinodalidad.
 9. Francisco presidió las segundas vísperas en la solemnidad de la Ascensión del Señor tras la entrega y lectura de la bula *Spes non confundit* de convocatoria del Año Santo 2025; en ella el Papa hace llamamientos en favor de los presos, los emigrantes, los enfermos, los ancianos y los jóvenes presos de la droga y de las prevaricaciones.
 10. El secretario de Estado de la Santa Sede, el cardenal Pietro Parolin, inauguró en Roma los trabajos de la “Mesa por la Paz”, en el Palacio de la Cancillería con la participación de una treintena de Premios Nobel, entre ellos la guatemalteca Rigoberta Menchù Tum, el ruso Dmitrij

Muratov, el yemení Tawakkol Karman, así como personalidades como Machel Mandela, viuda de Nelson Mandela, y el administrador de la Nasa Bill Nelson.

11. El Papa se reunió con 30 Premios Nobel, participantes en #BeHuman, el Encuentro Mundial sobre la Fraternidad Humana promovido por la Fundación 'Fratelli tutti', que busca contribuir a la paz en el mundo.
12. En sus saludos tras el rezo del Regina Coeli, Francisco hizo un nuevo llamamiento para la liberación de prisioneros de ambos bandos en el conflicto entre Kiev y Moscú, incluso con la ayuda del Vaticano.
13. El Papa ha recibido en audiencia al presidente de Ecuador, Daniel Noboa Azín, quien también visitó la Secretaría de Estado. En las conversaciones se trataron temas como la situación socioeconómica, la seguridad pública, migración y las oportunidades para la juventud. Se ha publicado el decreto que establece las modalidades, prácticas y lugares sagrados, en Roma y en todo el mundo, para ganar la indulgencia plenaria en el Jubileo del 2025
14. El papa se ha reunido con 60 sacerdotes ancianos, de 40 años o más de ordenación, en la parroquia de San Giuseppe al Trionfale, en la zona oeste de Roma.



1. No es bueno que el hombre esté solo

Dos catequesis del papa Francisco, sobre la esperanza y la caridad¹

Este año el papa dedica sus reflexiones de las audiencias públicas de los miércoles a los vicios y las virtudes; estos discursos son reflexiones muy aterrizadas para la vida espiritual, y se distinguen también por su profundidad.

I. CATEQUESIS SOBRE LA ESPERANZA.

Plaza de San Pedro, miércoles, 8 de mayo de 2024.

[El siguiente texto también incorpora partes no leídas que se consideran pronunciadas.]

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

En la última catequesis empezamos a reflexionar sobre las virtudes teologales. Son tres: la fe, la esperanza y la caridad. La vez pasada reflexionamos sobre la fe, hoy es el turno de la esperanza.

«La esperanza es la virtud teologal por la que aspiramos al Reino de los cielos y a la vida eterna como felicidad nuestra, poniendo nuestra confianza en las promesas de Cristo y apoyándonos no en nuestras fuerzas, sino en los auxilios de la gracia del Espíritu Santo» (*Catecismo de la Iglesia Católica*, n. 1817). Estas palabras nos confirman que la esperanza es la respuesta que

¹ La traducción de estas catequesis es la que aparece en el sitio oficial de la Santa Sede, y se puede consultar en <https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2024/documents/20240508-udienza-generale.html> y <https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2024/documents/20240515-udienza-generale.html>.

se ofrece a nuestro corazón cuando surge en nosotros la pregunta absoluta: «¿Qué será de mí? ¿Cuál es la meta del viaje? ¿Cuál es el destino del mundo?».

Todos nos damos cuenta de que una respuesta negativa a estas preguntas produce tristeza. Si el viaje de la vida no tiene sentido, si no hay nada ni al principio ni al final, entonces nos preguntamos por qué tenemos que caminar: de ahí surge la desesperación humana, la sensación de la inutilidad de todo. Y muchos podrían rebelarse: me he esforzado por ser virtuoso, por ser prudente, justo, fuerte, templado. También he sido un hombre o una mujer de fe.... ¿De qué ha servido mi lucha si todo se acaba aquí? Si falta la esperanza, todas las demás virtudes corren el riesgo de desmoronarse y acabar en cenizas. Si no hubiera un mañana fiable, un horizonte luminoso, solamente podríamos concluir que la virtud es un esfuerzo inútil. «Sólo cuando el futuro es cierto como realidad positiva, se hace llevadero también el presente.», decía Benedicto XVI, (Carta encíclica *Spe salvi*, 2).

El cristiano tiene esperanza no por mérito propio. Si cree en el futuro, es porque Cristo murió, resucitó y nos dio su Espíritu. «Se nos ofrece la salvación en el sentido de que se nos ha dado la esperanza, una esperanza fiable, gracias a la cual podemos afrontar nuestro presente» (*ibid.*, 1). En este sentido, una vez más, decimos que la esperanza es una virtud teologal: no emana de nosotros, no es una obstinación de la que queremos convencernos, sino que es un don que viene directamente de Dios.

A muchos cristianos dubitativos, que no habían renacido del todo a la esperanza, el apóstol Pablo les presenta la nueva lógica de la experiencia cristiana: «Si Cristo no resucitó, vana es la fe de ustedes y ustedes siguen en sus pecados. Por tanto, también los que durmieron en Cristo perecieron. Si solamente para esta vida tenemos puesta nuestra esperanza en Cristo, ¡somos los más dignos de compasión de todos los hombres!» (1 Cor 15,17-19). Es como si dijera: si crees en la resurrección de Cristo, entonces sabes con certeza que no hay derrota ni muerte para siempre. Pero si no crees en la resurrección de Cristo, entonces todo se vuelve vacío, incluso la predicación de los Apóstoles.

La esperanza es una virtud contra la que pecamos a menudo: en nuestras nostalgias malas, en nuestras melancolías, cuando pensamos que las felicidades pasadas están enterradas para siempre. Pecamos contra la

esperanza cuando nos abatimos ante nuestros pecados, olvidando que Dios es misericordioso y más grande que nuestros corazones. No lo olvidemos, hermanos y hermanas: Dios perdona todo, Dios perdona siempre. Somos nosotros los que nos cansamos de pedir perdón. Pero no olvidemos esta verdad: Dios lo perdona todo, Dios perdona siempre. Pecamos contra la esperanza cuando nos abatimos ante nuestros pecados; pecamos contra la esperanza cuando en nosotros el otoño anula la primavera; cuando el amor de Dios deja de ser para nosotros un fuego eterno y nos falta la valentía de tomar decisiones que nos comprometen para toda la vida.

¡El mundo de hoy tiene tanta necesidad de esta virtud cristiana! El mundo necesita esperanza, como también necesita tanto la paciencia, virtud que camina de la mano de la esperanza. Los seres humanos pacientes son tejedores de bien. Desean obstinadamente la paz, y aunque algunos tienen prisa y quisieran todo y todo ya, la paciencia tiene capacidad de espera. Incluso cuando muchos a su alrededor han sucumbido a la desilusión, quien está animado por la esperanza y es paciente es capaz de atravesar las noches más oscuras. La esperanza y la paciencia van juntas.

La esperanza es la virtud de quien tiene un corazón joven; y aquí, la edad no cuenta. Porque existen también ancianos con los ojos llenos de luz, que viven una tensión permanente hacia el futuro. Pensemos en aquellos dos grandes ancianos del Evangelio, Simeón y Ana: nunca se cansaron de esperar, y vieron el último tramo de su camino bendecido por el encuentro con el Mesías, a quien reconocieron en Jesús, llevado al Templo por sus padres. ¡Qué gracia si fuera así para todos nosotros! Si, después de una larga peregrinación, al dejar las alforjas y el bastón, nuestro corazón se llenara de una alegría que nunca antes habíamos sentido, y nosotros también pudiéramos exclamar:

«Ahora, Señor, puedes, según tu palabra, dejar que tu siervo se vaya en paz; porque han visto mis ojos tu salvación, la que has preparado a la vista de todos los pueblos, luz para iluminar a los gentiles y gloria de tu pueblo Israel» (Lc 2,29-32).

Hermanos y hermanas, sigamos adelante y pidamos la gracia de tener esperanza, la esperanza con la paciencia. Mirar siempre hacia ese encuentro definitivo; pensar siempre que el Señor está cerca de nosotros, que nunca,

¡nunca la muerte será victoriosa! Sigamos adelante y pidamos al Señor que nos dé esta gran virtud de la esperanza, acompañada por la paciencia. Gracias.

II. CATEQUESIS SOBRE LA CARIDAD.

Plaza de San Pedro, miércoles, 15 de mayo de 2024.

[El siguiente texto también incorpora partes no leídas que se consideran pronunciadas.]

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

Hoy vamos a hablar de la tercera virtud teologal, la caridad. Las otras dos, recordamos, eran la fe y la esperanza: hoy hablaremos de la tercera, la caridad. Es el culmen de todo el itinerario que hemos recorrido con las catequesis sobre las virtudes. Pensar en la caridad ensancha inmediatamente el corazón, la mente corre hacia las inspiradas palabras de San Pablo en la Primera Carta a los Corintios. Como conclusión de ese maravilloso himno, San Pablo cita la tríada de las virtudes teologales y exclama: “En una palabra, quedan estas tres: la fe, la esperanza y el amor. La más grande es el amor” (1 Co 13,13). Pablo dirige estas palabras a una comunidad que distaba mucho de ser perfecta en el amor fraterno: los cristianos de Corinto eran más bien pendencieros, había divisiones internas, había quienes pretendían tener siempre la razón y no escuchaban a los demás, considerándolos inferiores. A ellos Pablo les recuerda que la ciencia engríe, mientras que la caridad edifica (cf. 1 Co 8,1). A continuación, el Apóstol recoge un escándalo que afecta incluso al momento de mayor unidad de una comunidad cristiana, a saber, la “Cena del Señor”, la celebración de la Eucaristía: incluso allí hay divisiones, y hay quien aprovecha para comer y beber excluyendo a los que no tienen nada (cf. 1 Co 11,18-22). Frente a esto, Pablo pronuncia un juicio severo: “Así pues, cuando se reúnen, lo suyo ya no es comer la cena del Señor” (v. 20): ustedes tienen otro ritual, que es pagano. No es la cena del Señor.

Quién sabe, tal vez nadie en la comunidad de Corinto pensara que había pecado y aquellas duras palabras del Apóstol sonaban un poco incomprensibles para ellos. Probablemente todos estaban convencidos de que eran buenas personas y, al ser interrogados sobre el amor, habrían

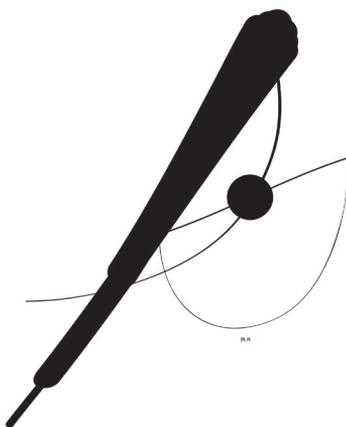
respondido que el amor era, sin duda, un valor muy importante para ellos, al igual que la amistad y la familia. Incluso hoy en día, el amor está en boca de muchos, está en la boca de muchos; en la boca de muchos “influencers” y en los estribillos de muchas canciones. Se habla tanto del amor, pero ¿qué cosa es el amor?

“¿Pero el otro amor?”, parece preguntar Pablo a sus cristianos de Corinto. No el amor que sube, sino el que baja; no el que quita, sino el que da; no el que aparece, sino el que está oculto. A Pablo le preocupa que en Corinto -como también entre nosotros hoy- haya confusión y que, de la virtud teologal del amor, la que viene solo de Dios, en realidad no haya ni rastro. Y si incluso de palabra todos aseguran que son buenas personas, que aman a su familia y a sus amigos, en realidad saben muy poco del amor de Dios.

Los cristianos de la antigüedad tenían varias palabras griegas para definir el amor. Finalmente, surgió la palabra “ágape”, que normalmente traducimos por “caridad”. Porque, en realidad, los cristianos son capaces de todos los amores del mundo: también ellos se enamoran, más o menos como le ocurre a todo el mundo. También experimentan la bondad de la amistad. Asimismo, experimentan el amor a la patria y el amor universal a toda la humanidad. Pero hay un amor más grande, un amor que viene de Dios y se dirige a Dios, que nos empuja a amar a Dios, a convertirnos en sus amigos, y nos impulsa a amar al prójimo como Dios lo ama, con el deseo de compartir la amistad con Dios. Este amor, por causa de Cristo, nos lleva a donde humanamente no iríamos: es amor por los pobres, por lo que no es amable, por los que no nos quieren y no son agradecidos. Es amor por lo que nadie amaría; incluso por el enemigo. Incluso por el enemigo. Esto es “teologal”, esto viene de Dios, es obra del Espíritu Santo en nosotros.

Jesús predica, en el Sermón de la Montaña: “Si aman a los que los aman, ¿qué mérito tienen? También los pecadores aman a los que los aman. Y si hacen bien solo a los que les hacen bien, ¿qué mérito tienen? También los pecadores hacen lo mismo” (Lc 6,32-33). Y concluye: “Por el contrario, amen a sus enemigos - nosotros estamos acostumbrados a hablar mal de los enemigos- hagan el bien y presten sin esperar nada, con generosidad, y será grande su recompensa y serán hijos del Altísimo, porque él es bueno con los malvados y desagradecidos” (v. 35). Recordemos esto: “amen a sus enemigos, hagan el bien y presten sin esperar nada”. No lo olvidemos.

En estas palabras, el amor se revela como una virtud teologal y toma el nombre de “caridad”. El amor es caridad. Enseguida nos damos cuenta de que es un amor difícil, incluso imposible de practicar si no se vive en Dios. Nuestra naturaleza humana nos hace amar espontáneamente lo que es bueno y bello. En nombre de un ideal o de un gran afecto podemos incluso ser generosos y realizar actos heroicos. Pero el amor de Dios va más allá de estos criterios. El amor cristiano abraza lo que no es amable, ofrece el perdón- cuán difícil es perdonar: cuanto amor hace falta para perdonar: El amor cristiano bendice a los que maldicen, y estamos acostumbrados ante un insulto, una maldición, a responder con otro insulto, con otra maldición. Es un amor tan audaz que parece casi imposible, y sin embargo es lo único que quedará de nosotros. El amor es la “puerta estrecha” por la que debemos pasar para entrar en el Reino de Dios. Porque al atardecer de la vida no seremos juzgados por el amor genérico, sino juzgados precisamente por la caridad, por el amor que hemos dado concretamente. Y Jesús nos dice esto tan bello: “En verdad les digo que cuanto hicieron a uno de estos hermanos míos más pequeños, a mí me lo hicieron” (Mt 25,40). Esta es la cosa bella, la cosa grande del amor. ¡Adelante y ánimo!



2. El propósito de la amistad es el amor a Dios a través del otro

Homilía del papa Francisco en la misa crismal¹

El pasado 28 de marzo, Jueves Santo, el Santo Padre celebró la misa crismal en la Basílica Vaticana. El arzobispo de Guadalajara, en la misa crismal que presidió en la catedral pidió a su clero meditar la homilía pronunciada en esta misa.

«Todos en la sinagoga tenían los ojos fijos en él» (Lc 4,20). Llama la atención este pasaje del Evangelio, pues nos lleva a visualizar la escena, a imaginar ese momento de silencio en el que todas las miradas estaban concentradas en Jesús, en una mezcla de estupor y desconfianza. Sabemos sin embargo cómo terminaría: después de que Jesús hubo desenmascarado las falsas expectativas de sus compaisanos, estos «se enfurecieron» (Lc 4,28), salieron y lo echaron fuera de la ciudad. Sus ojos habían estado fijos en Jesús, pero sus corazones no estaban dispuestos a cambiar a causa de su palabra. De ese modo, perdieron la oportunidad de sus vidas.

Pero hoy, en esta tarde de Jueves Santo, se produce un *cruce de miradas* alternativo. El protagonista es el primer Pastor de nuestra Iglesia, Pedro. Al principio, tampoco él dio fe a la palabra “desenmascarante” que el Señor le había dirigido: «Me habrás negado tres veces» (Mc 14,30). Por eso, “perdió de vista” a Jesús y lo negó cuando cantó el gallo. Pero después, cuando “el Señor, dándose vuelta, lo miró, este recordó las palabras que él le había dicho. Y saliendo afuera, lloró amargamente” (cf. Lc 22,61-62). Sus ojos se llenaron de lágrimas que, nacidas de un corazón herido, lo liberaron de convicciones y justificaciones falsas. Aquel llanto amargo le cambió la vida.

¹ La traducción de estas catequesis es la que aparece en el sitio oficial de la Santa Sede, y se puede consultar en <https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2024/documents/20240328-omelia-crisma.html>.

Las palabras y los gestos de Jesús durante tantos años no habían logrado mover a Pedro de sus expectativas, parecidas a las de la gente de Nazaret. También él esperaba un Mesías político y poderoso, fuerte y resolutivo, y frente al escándalo de un Jesús débil, arrestado sin oponer resistencia, declaró: «No lo conozco» (Lc 22,57). Y es verdad, no lo conocía, comenzó a conocerlo cuando, en la oscuridad de la negación, dio cabida a lágrimas de vergüenza, a las lágrimas de arrepentimiento. Y lo conocerá de verdad cuando, entristecido «de que por tercera vez le preguntara si lo quería», se dejó atravesar sin reservas por la mirada de Jesús. Entonces, del «no lo conozco» pasará a decir: «Señor, tú lo sabes todo» (Jn 21,17).

Queridos hermanos sacerdotes, la curación del corazón de Pedro, la curación del Apóstol y la curación del Pastor son posibles cuando, heridos y arrepentidos, nos dejamos perdonar por Jesús; estas curaciones pasan a través de las lágrimas, del llanto amargo y del dolor que permite redescubrir el amor. Por eso, desde hace tiempo siento la necesidad de compartir con ustedes, algunos pensamientos sobre un aspecto de la vida espiritual bastante descuidado, pero esencial. Lo propongo hoy con una palabra tal vez pasada de moda, pero que creo que nos haga bien redescubrir: la *compunción*.

¿Qué es la compunción? La palabra evoca el *punzar*. La compunción es “una punción en el corazón”, un pinchazo que lo hiere, haciendo brotar lágrimas de arrepentimiento. Nos ayuda a explicarlo otro episodio relacionado también con san Pedro. Él, traspasado por la mirada y las palabras de Jesús resucitado el día de Pentecostés, purificado y lleno del fuego del Espíritu, proclamó a los habitantes de Jerusalén: «a ese Jesús que ustedes crucificaron, Dios lo ha hecho Señor y Mesías» (Hch 2,36). Los que escuchaban advirtieron a la vez el mal que habían hecho y la salvación que el Señor derramaba sobre ellos, y «al oír estas cosas —dice el texto—, todos se conmovieron profundamente» (Hch 2,37).

Esta es la compunción, no es un sentimiento de culpa que nos tumba por tierra, no es el escrúpulo que paraliza, sino que es un agujón benéfico que quema por dentro y cura, porque el corazón, cuando ve el propio mal y se reconoce pecador, se abre, acoge la acción del Espíritu Santo, agua viva que lo sacude haciendo correr las lágrimas sobre el rostro. Quien se quita la máscara y deja que Dios mire su corazón recibe el don de estas lágrimas, que

son las aguas más santas después de las del Bautismo [1]. Queridos hermanos sacerdotes, hoy les deseo esto.

Pero es necesario comprender bien qué significan *las lágrimas de compunción*. No se trata de *sentir lástima de uno mismo*, como frecuentemente nos vemos tentados a hacer. Esto sucede, por ejemplo, cuando estamos desilusionados o preocupados por nuestras expectativas frustradas, por la falta de comprensión por parte de los demás, tal vez hermanos de comunidad o superiores. También cuando, a causa de un extraño y malsano gusto de nuestro espíritu, nos regodeamos en los agravios recibidos para autocompadecernos, pensando que no nos han dado lo que merecíamos e imaginando que el futuro no nos depara otra cosa que continuas desilusiones. Esta —nos enseña san Pablo— es la tristeza según el mundo, opuesta a la tristeza que es según Dios [2].

Tener *lágrimas de compunción*, en cambio, es arrepentirse seriamente de haber entristecido a Dios con el pecado; es reconocer estar siempre en deuda y no ser nunca acreedores; es admitir haber perdido el camino de la santidad, no habiendo creído en el amor de Aquel que dio su vida por mí [3]. Es mirarme dentro y dolerme por mi ingratitud y mi inconstancia; es considerar con tristeza mi doblez y mis falsedades; es bajar a los recovecos de mi hipocresía. La hipocresía clerical, queridos hermanos, es aquella hipocresía en la que nos resbalamos tanto, tanto. Tengan cuidado con la hipocresía clerical. Para después, fijar la mirada en el Crucificado y dejarme conmovido por su amor que siempre perdona y levanta, que nunca defrauda las esperanzas de quien confía en Él. Así las lágrimas siguen derramándose y purifican el corazón.

La compunción, claro está, requiere esfuerzo pero restituye la paz; no provoca angustia, sino que aligera el alma de las cargas, porque actúa en la herida del pecado, disponiéndonos a recibir precisamente allí la caricia del Señor, que trasforma el corazón cuando está «contrito y humillado» (*Sal 51,19*), suavizado por las lágrimas. La compunción es por tanto el antídoto contra la *esclerosis del corazón*, contra esa dureza del corazón que tanto denunció Jesús (cf. *Mc 3,5; 10,5*). El corazón sin arrepentimiento ni llanto se vuelve rígido. Primero se afianza en sus rutinas, después es intolerante con los problemas y las personas le son indiferentes, luego se torna frío y casi impasible, como envuelto en una coraza inquebrantable, y

finalmente se vuelve un corazón de piedra. Pero, como una gota excava la piedra, así las lágrimas excavan lentamente los corazones endurecidos. Se asiste de esta manera al milagro de la tristeza, de la buena tristeza que lleva a la dulzura.

Comprendemos entonces por qué los maestros espirituales insisten sobre la compunción. San Benito invitaba cada día a «confesar diariamente a Dios en la oración, con lágrimas y gemidos, las culpas pasadas» [4], y afirmaba que al rezar no seríamos escuchados «por hablar mucho, sino por la pureza de corazón y compunción de lágrimas» [5]. Y si para san Juan Crisóstomo una sola lágrima es capaz de apagar un brasero de culpas [6], en la *Imitación de Cristo* se recomienda: «Date a la compunción del corazón», en cuanto «por la liviandad del corazón y por el descuido de nuestros defectos no sentimos los males de nuestra alma» [7]. La compunción es el remedio, porque nos muestra la verdad de nosotros mismos, de modo que la profundidad de nuestro ser *pecadores* revela la realidad infinitamente más grande de nuestro ser *perdonados*, la alegría de ser perdonados. Por eso no nos debe extrañar la afirmación de Isaac de Nínive: «El que olvida la medida de sus propios pecados, olvida la medida de la gracia de Dios hacia él» [8].

Es verdad, queridos hermanos y hermanas, cada uno de nuestros renacimientos interiores brotan siempre del encuentro entre nuestra miseria y la misericordia del Señor —se encuentran nuestra miseria y su misericordia—, cada renacimiento interior pasa a través de nuestra pobreza de espíritu, que permite que el Espíritu Santo nos enriquezca. Con esta luz se comprenden las fuertes afirmaciones de tantos maestros espirituales. Detengámonos otra vez en las afirmaciones paradójicas de san Isaac: «Aquel que conoce sus pecados [...] es más grande de aquel que con la oración resucita muertos. Aquel que llora una hora sobre sí mismo es más grande que quien sirve el mundo entero con la contemplación [...]. Aquel al que ha sido dado conocerse a sí mismo es más grande que aquel a quien le fue dado ver a los ángeles» [9].

Hermanos, volvamos a nosotros sacerdotes y preguntémonos cuán presentes están la compunción y las lágrimas en nuestro examen de conciencia y en nuestra oración. Interroguémonos si con el pasar de los años las lágrimas aumentan. Bajo este aspecto sería bueno que ocurriese al revés de como

sucede en la vida biológica, en la que cuando crecemos lloramos menos que cuando éramos niños. Sin embargo, en la vida espiritual, en la que cuenta hacerse como niños (cf. Mt 18,3), quien no llora retrocede, envejece por dentro, mientras que quien alcanza una oración más sencilla e íntima, hecha de adoración y conmoción ante Dios, madura. Se liga menos a sí mismo y más a Cristo, y se hace pobre de espíritu. De ese modo se siente más cercano a los pobres, los predilectos de Dios, que —como escribe san Francisco en su testamento— antes, “como estaba en mis pecados”, los tenía lejos, pero cuya compañía, después, de amarga se convirtió en dulce [10]. Y, de ese modo, quien se compunge de corazón se siente más hermano de todos los pecadores del mundo, se siente más hermano sin un atisbo de superioridad o de aspereza de juicio, sino siempre con el deseo de amar y reparar.

Y esta, queridos hermanos, es otra característica de la compunción, la *solidaridad*. Un corazón dócil, liberado por el espíritu de las Bienaventuranzas, se inclina naturalmente a hacer compunción por los demás; en vez de enfadarse o escandalizarse por el mal que cometen los hermanos, llora por sus pecados. No se escandaliza. Se realiza entonces una especie de vuelco, donde la tendencia natural a ser indulgentes consigo mismo e inflexibles con los demás se invierte y, por gracia de Dios, uno se vuelve severo consigo mismo y misericordioso con los demás. Y el Señor busca, especialmente entre los consagrados a Él, a quienes lloren los pecados de la Iglesia y del mundo, haciéndose instrumento de intercesión por todos. Cuántos testigos heroicos en la Iglesia nos indican este camino. Pensemos en los monjes del desierto, en Oriente y en Occidente; en la intercesión continua, entre gemidos y lágrimas, de san Gregorio de Narek; en la ofrenda franciscana por el Amor no amado; en sacerdotes, como el cura de Ars, que vivían en penitencia por la salvación de los demás. Queridos hermanos, esto no se trata de poesía, esto es el sacerdocio.

Queridos hermanos, a nosotros, sus Pastores, el Señor no nos pide juicios despectivos sobre los que no creen, sino amor y lágrimas por los que están alejados. Las situaciones difíciles que vemos y vivimos, la falta de fe, los sufrimientos que tocamos, al entrar en contacto con un corazón compungido, no suscitan la determinación en la polémica, sino la perseverancia en la misericordia. Cuánto necesitamos liberarnos de resistencias y recriminaciones, de egoísmos y ambiciones, de rigorismos e

insatisfacciones, para encomendarnos e interceder ante Dios, encontrando en Él una paz que salva de cualquier tempestad. Adoremos, intercedamos y lloremos por los demás. Permitamos al Señor que realice maravillas. No temamos, Él nos sorprenderá.

Nuestro ministerio lo agradecerá. Hoy, en una sociedad secularizada, corremos el riesgo de mostrarnos muy activos y al mismo tiempo de sentirnos impotentes, con el resultado de perder el entusiasmo y de caer en la tentación de “tirar los remos en la barca”, de encerrarnos en la queja y de hacer prevalecer la magnitud de los problemas sobre la inmensidad de Dios. Si esto sucede, nos volvemos amargos y sarcásticos, siempre chismorreando, siempre encontrando una ocasión para quejarse. Pero si, por el contrario, la amargura y la compunción, en vez de dirigirse hacia el mundo, se dirigen hacia el propio corazón, el Señor no dejará de visitarnos y de alzarnos de nuevo. Como nos exhorta la *Imitación de Cristo*: «No te ocupes en cosas ajenas ni te entremetas en las causas de los mayores. Mira siempre primero por ti, y amonéstate a ti mismo más especialmente que a todos cuantos quieres bien. Si no eres favorecido de los hombres, no te entristezcas por eso, sino aflígete de que no te portas con el cuidado y circunspección que conviene» [11].

Por último, quisiera señalar un aspecto esencial: la compunción no es el fruto de nuestro trabajo, sino que es una *gracia* y como tal ha de *pedirse en la oración*. El arrepentimiento es don de Dios, es fruto de la acción del *Espíritu Santo*. Para facilitar su crecimiento, comparto con ustedes dos pequeños consejos. El primero es el de no mirar la vida y la llamada en una perspectiva de eficacia y de inmediatez, ligada sólo al hoy y a sus urgencias y expectativas, sino en el conjunto del pasado y del futuro. Del pasado, recordando la fidelidad de Dios —Dios es fiel—, haciendo memoria de su perdón, anclándonos en su amor; y del futuro, pensando en el destino eterno al que estamos llamados, en el fin último de nuestra existencia. Ampliar los horizontes queridos hermanos, ampliar los horizontes ayuda a dilatar el corazón, estimula a entrar en uno mismo con el Señor y a experimentar la compunción. Un segundo consejo, que es consecuencia de esto: es redescubrir la necesidad de dedicarnos a una oración que no sea de compromiso y funcional, sino gratuita, serena y prolongada. Hermano, ¿cómo está tu oración? Volvamos a la adoración y volvamos a la oración del corazón. ¿Te has olvidado de adorar? Repitamos: *Jesús, Hijo de Dios, ten piedad de mí, pecador*. Sintamos

la grandeza de Dios en nuestra bajeza de pecadores, para mirarnos dentro y dejarnos atravesar por su mirada. Redescubriremos la sabiduría de la Santa Madre Iglesia, que nos introduce siempre en la oración con la invocación del pobre que grita: *Dios mío, ven en mi auxilio*.

Queridos hermanos, volvamos ahora a san Pedro y a sus lágrimas. El altar puesto sobre su tumba nos debe hacer pensar cuántas veces nosotros, que allí decimos cada día: «*Tomen y coman todos de él, porque esto es mi Cuerpo, que será entregado por ustedes*», cuántas veces decepcionamos y entristecemos a Aquel que nos ama hasta el punto de hacer de nuestras manos los instrumentos de su presencia. Está bien por tanto hacer nuestras aquellas palabras con las que nos preparamos en voz baja: «*Lava del todo mi delito, Señor, y limpia mi pecado*» (cf. *Sal* 50). En todo, hermanos, nos consuela la certeza que hoy nos ha sido entregada en la Palabra: el Señor, consagrado con la unción (cf. *Lc* 4,18), ha venido «a vendar los corazones heridos» (*Is* 61,1). Por tanto, si el corazón se rompe podrá ser vendado y curado por Jesús. Gracias, queridos sacerdotes, gracias por sus corazones abiertos y dóciles; gracias por sus fatigas y gracias por sus lágrimas, gracias por llevar la maravilla de la misericordia. Perdonen siempre, sean misericordiosos y lleven esta misericordia, lleven a Dios a los hermanos y a las hermanas de nuestro tiempo. Queridos sacerdotes, que el Señor los consuele, los confirme y los recompense. Gracias.

[1] «En la Iglesia, existen el agua y las lágrimas: el agua del Bautismo y las lágrimas de la Penitencia» (S. Ambrosio, *Epistula extra collectionem*, I, 12).

[2] «Esa tristeza produce un arrepentimiento que lleva a la salvación y no se debe lamentar; en cambio, la tristeza del mundo produce la muerte» (2 Co 7,10).

[3] Cf. S. Juan Crisóstomo, *De compunctione*, I, 10.

[4] *Regla*, IV, 57.

[5] *Ibid.*, XX, 3.

[6] Cf. *De paenitentia*, VII, 5.

[7] Cap. XXI, 2.

[8] *Discursos espirituales* (III Colección), XII.

[9] *Discursos espirituales* (I Colección), XXXIV (versión griega).

[10] Cf. *Testamento*, 1-3.

[11] Cap. XXI.

Carta del Santo Padre Francisco a los párrocos

Queridos hermanos párrocos:

El encuentro internacional “Los párrocos por el Sínodo” y el diálogo con quienes han participado en él son la ocasión para recordar en mi oración a todos los párrocos del mundo, a los que dirijo estas palabras con gran afecto.

La Iglesia no podría ir adelante sin vuestro compromiso y servicio; es tan obvio que decirlo suena casi banal, pero esto no lo hace menos verdadero. Por eso quiero ante todo expresar mi gratitud y estima por el generoso trabajo que ustedes hacen cada día, sembrando el Evangelio en todo tipo de terreno (cf. Mc 4,1-25).

Como están experimentando en estos días de intercambio, las parroquias en las que ustedes desarrollan su ministerio se encuentran en contextos muy diferentes; desde aquellas situadas en las periferias de las grandes ciudades — las conocí directamente en Buenos Aires— a aquellas vastas como provincias en las regiones menos densamente pobladas; desde aquellas que están en los centros urbanos de muchos países europeos, en las que antiguas basílicas acogen comunidades cada vez más pequeñas y más envejecidas, hasta aquellas donde se celebra bajo un gran árbol y el canto de los pájaros se mezcla con la voz de tantos niños.

Los párrocos conocen todo esto muy bien, conocen la vida del Pueblo de Dios desde dentro, sus fatigas y sus alegrías, sus necesidades y sus riquezas. Por eso una Iglesia sinodal necesita a sus párrocos; sin ellos nunca podremos aprender a caminar juntos, nunca podremos recorrer ese camino de la sinodalidad que «es el camino que Dios espera de la Iglesia del tercer milenio»¹.

¹ *Discurso en la Conmemoración del 50 aniversario de la institución del Sínodo de los Obispos*, 17 octubre 2015.

Nunca llegaremos a ser Iglesia sinodal misionera si las comunidades parroquiales no hacen de la participación de todos los bautizados en la única misión de anunciar el Evangelio el rasgo característico de sus vidas. Si las parroquias no son sinodales y misioneras, tampoco lo será la Iglesia. La *Relación de Síntesis* de la Primera Sesión de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los obispos es muy clara al respecto: las parroquias, a partir de sus estructuras y de la organización de su vida, están llamadas a concebirse «principalmente al servicio de la misión que los fieles llevan adelante al interno de la sociedad, en la vida familiar y laboral sin concentrarse exclusivamente en las actividades que desarrollan hacia dentro y sobre sus necesidades organizativas» (8, 1). Por eso es necesario que las comunidades parroquiales sean cada vez más lugares desde los cuales los bautizados parten como discípulos misioneros y adonde regresan, llenos de alegría, para compartir las maravillas obradas por el Señor a través de su testimonio (cf. Lc 10,17).

Como pastores, estamos llamados a acompañar en este itinerario a las comunidades que servimos y, al mismo tiempo, a comprometernos con la oración, el discernimiento y el celo apostólico para que nuestro ministerio se adecúe a las exigencias de una Iglesia sinodal misionera. Este desafío concierne al Papa, a los obispos y a la Curia romana, y también a ustedes párrocos. Aquel que nos ha llamado y consagrado nos invita hoy a ponernos a la escucha de su Espíritu y a movernos en la dirección que Él nos indica. De algo podemos estar seguros: no dejará que nos falte su gracia. A lo largo del camino descubriremos también el modo para liberar nuestro servicio de aquellos aspectos que lo hacen más penoso y redescubrir su núcleo más auténtico: anunciar la Palabra y reunir a la comunidad partiendo el pan.

Como párrocos los exhorto a acoger esta llamada del Señor a ser constructores de una Iglesia sinodal misionera y a comprometerse con entusiasmo en este camino. Para ese fin, deseo formular tres recomendaciones que puedan inspirar el estilo de vida y de acción de los pastores.

1. Los invito a vivir su carisma ministerial específico cada vez más al servicio de los multiformes dones diseminados por el Espíritu en el Pueblo de Dios. Urge descubrir, animar y valorar «con el sentido de la fe los multiformes carismas de los seglares, tanto los humildes como los más elevados» (Conc. Ecum. Vat. II, Decr. *Presbyterorum Ordinis*, 9) y que son indispensables para

poder evangelizar las realidades humanas. Estoy convencido de que así harán surgir muchos tesoros escondidos y se encontrarán menos solos en la gran tarea de evangelizar, experimentando la alegría de una genuina paternidad que no sobresale, sino que hace emerger en los otros, hombres y mujeres, muchas potencialidades valiosas.

2. Con todo el corazón les aconsejo que aprendan y practiquen el arte del discernimiento comunitario, valiéndose para esto del método de la “conversación en el Espíritu”, que nos ha ayudado tanto en el itinerario sinodal y en el desarrollo de la misma Asamblea. Estoy seguro de que podrán recoger numerosos frutos de ello, no sólo en las estructuras de comunión, como el Consejo pastoral parroquial, sino también en muchos otros campos. Como recuerda la *Relación de Síntesis*, el discernimiento es un elemento clave de la acción pastoral de una Iglesia sinodal: «Es importante que la práctica del discernimiento se aplique también en el ámbito pastoral, en un modo adecuado a los contextos, para iluminar lo concreto de la vida eclesial. Esta práctica permitirá conocer mejor los carismas presentes en la comunidad, confiar con sabiduría tareas y ministerios, proteger a la luz del espíritu los caminos pastorales, yendo más allá de la simple programación de actividades» (2, 1).

3. Por último, quisiera aconsejarles que basen todo en el intercambio y la fraternidad entre ustedes y con sus obispos. Esta instancia surgió con fuerza en el Congreso internacional para la formación permanente de los sacerdotes, con el tema «Reaviva el don de Dios que hay en ti» (2 Tm 1,6), realizado el pasado mes de febrero aquí en Roma, con más de ochocientos obispos, sacerdotes, consagrados y laicos, hombres y mujeres, comprometidos en este campo, y en representación de ochenta países. No podemos ser auténticos padres si no somos ante todo hijos y hermanos. Y no seremos capaces de suscitar comunión y participación en las comunidades que nos son confiadas si no las vivimos en primer lugar entre nosotros. Sé bien que, en la sucesión de las responsabilidades pastorales, ese compromiso podría parecer un añadido o incluso tiempo perdido, pero en realidad es lo contrario; en efecto, sólo así somos creíbles y nuestra acción no desbarata lo que otros ya han construido.

No es sólo la Iglesia sinodal misionera la que necesita a los párrocos, sino también el camino específico del Sínodo 2021-2024, “Por una Iglesia sinodal: comunión, participación y misión”, en vista de la Segunda Sesión de la XVI

Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, que se llevará a cabo el próximo mes de octubre. Para prepararla necesitamos escuchar sus voces.

Por eso, invito a todos los que han participado en el Encuentro internacional “Los párrocos por el Sínodo” a que, cuando regresen a casa, sean misioneros de sinodalidad también con sus hermanos párrocos, animando la reflexión sobre la renovación del ministerio del párroco en clave sinodal y misionera, y al mismo tiempo permitiendo a la Secretaría General del Sínodo que reúna sus insustituibles aportes para la redacción del *Instrumentum laboris*. Escuchar a los párrocos era el objetivo de este Encuentro internacional, pero eso no puede terminar hoy; necesitamos seguir escuchándolos.

Queridos hermanos, estoy junto a ustedes en este camino que también yo intento recorrer. Los bendigo a todos de corazón y a su vez necesito sentir la cercanía y el apoyo de sus oraciones. Encomendémonos a la Bienaventurada Virgen María *Odighitria*, aquella que indica el sendero, aquella que nos conduce al Camino, a la Verdad y a la Vida.

Roma, San Juan de Letrán, 2 de mayo de 2024

Franciscus



Actividades de la Arquidiócesis de Guadalajara del 15 de abril al 14 de mayo del 2024

Sección a cargo del Pbro. Francisco Valentín Zárate Pérez

Abril

16. Organismos empresariales y la Arquidiócesis de Guadalajara firmaron un convenio de colaboración para promover el voto, la paz y el desarrollo social; en este encuentro participaron el obispo auxiliar de Guadalajara monseñor Manuel González Villaseñor y representantes de la COPARMEX Jalisco y la Cámara de Comercio.
18. El cabildo de Tonalá aprobó por unanimidad que una de las calles del municipio lleve el nombre del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, por iniciativa del síndico Margarito Mayorga Basulto, quien detalló que fue la religiosa Bertha López Chávez, Misionera de Cristo, quien encabeza el Proyecto de Atención Integral a la Persona Inmunodeprimida, PAIPID A.C., quien solicitó el cambio de nombre de la calle General Andrés Figueroa por el del fallecido cardenal.
19. Se realizó la Reunión Conjunta de Pastoral, en las instalaciones de la UNIVA, con el objetivo de dar seguimiento al proceso diocesano y de valorar la etapa territorial de la Misión Permanente de la Misericordia, en vistas a la próxima XI Asamblea Eclesial Diocesana de Pastoral.
20. Se conmemoraron xxv años de la erección de la parroquia Evangelizadora de América, y en esta efeméride se consagró su templo parroquial, presidiendo la misa monseñor José Francisco González González, titular de Campeche. Reliquias de san Justino Orona fueron colocadas al pie del altar. En la concelebración participaron varios sacerdotes que han prestado su servicio en la parroquia, originarios de la comunidad y de las parroquias vecinas. El presbítero Juan González González es el párroco de esta comunidad.

21. El arzobispo de Guadalajara, cardenal José Francisco Robles Ortega, informó que el papa Francisco aceptó su renuncia, al cumplir 75 años el pasado 2 de marzo, sin embargo la respuesta oficial del Santo Padre a la nunciatura en México, recibida el pasado 3 de abril, es que el arzobispo permanecerá en sus funciones por tiempo indefinido. Es común la aceptación de renunciaciones bajo la fórmula *nunc pro tunc* (ahora para entonces), es decir, que la renuncia se hará efectiva hasta que la Santa Sede nombre un sucesor o tome otra determinación. El arzobispo de Guadalajara celebró la misa de medio día en la catedral metropolitana, en el domingo del Buen Pastor; su invitación es a que los presbíteros sean testigos creíbles en el mundo.
22. Monseñor Manuel González Villaseñor, obispo auxiliar de Guadalajara, consagró la capilla de San Carlos Lwanga (calle General C. Francisco Mújica # 365, colonia El Paraíso, Zapopan, cerca de la colonia Seattle). El capellán es el presbítero Francisco Javier Almanza. Se cumplieron 32 años de las explosiones en el barrio de Analco, de Guadalajara. Vecinos, familiares de las víctimas y socorristas se reunieron en el memorial de la calle Gante. Monseñor Engelberto Polino Sánchez, obispo auxiliar de Guadalajara, celebró para ellos una misa, en la que concelebraron los presbíteros Miguel González Gámez y Fabián Estrada Campos. Las personas que sufrieron estos acontecimientos siguen exigiendo justicia.
24. La Conferencia del Episcopado Mexicano (CEM) denunció “enérgicamente la glorificación de la violencia” a través de la implementación de una cultura de la muerte, por lo que hizo un llamado a todos los sectores de la sociedad a rechazar unánimemente estas prácticas destructivas, pues nuestra nación debe engrandecerse por sacar lo mejor del ser humano, no por sucumbir a la oscuridad de la violencia.
28. En una rueda de prensa, después de la misa de mediodía en la catedral, el arzobispo de Guadalajara exhortó a los legisladores a proteger el derecho a la vida en Jalisco, esto en respuesta a iniciativas para despenalizar el aborto; además comentó que se debe apoyar a las mujeres que se encuentran en situaciones críticas en vez de revictimizarlas.

Fallecieron 18 peregrinos provenientes de San Luis de la Paz, Guanajuato, que se dirigían al Santuario de Chalma, en Malinalco, Estado de México, al volcarse el autobús en el que viajaban. El papa Francisco expresó sus condolencias.

29. Mediante un comunicado, la CEM lamentó la desaparición (dos días antes) de monseñor Salvador Rangel Mendoza, obispo emérito de la diócesis de Chilpancingo-Chilapa. Horas después se comunicó oficialmente que el obispo fue encontrado en un hospital de Morelos.

Mayo

4. El Santo padre ha aceptado la renuncia de monseñor Óscar Armando Campos Contreras al gobierno de la diócesis de Ciudad Guzmán, y ha nombrado en su lugar a monseñor Herculano Medina Garfias, hasta ahora obispo auxiliar de Morelia.

Alrededor de mil monaguillos de la Arquidiócesis de Guadalajara festejaron el Día del Acólito en el Santuario de los Mártires Mexicanos. Ahí se anunció que, por decreto del Cardenal José Francisco Robles Ortega, san José Sánchez del Río será el patrono de los monaguillos de esta Diócesis. Los niños participaron en la misa, se les organizaron juegos y recibieron regalos.

5. Se realizó en Guadalajara la Carrera Internacional por la Eucaristía, en esta ocasión con el lema “Fraternidad para sanar al mundo”, en su edición número xx. Esta carrera nació con motivo del XLVIII Congreso Eucarístico Internacional en 2004. Este año participaron 800 corredores.

El presbítero José de Jesús Cortés, coordinador diocesano de Cáritas, Beatriz Durán, coordinadora general de programas y el cardenal José Francisco Robles Ortega, en rueda de prensa, dieron detalles sobre la colecta de Cáritas, que se llevará a cabo el domingo 19 de mayo, con el lema “La caridad y la paz están en nuestras manos”. Gracias al apoyo de la sociedad civil, las empresas, y de los que confían en la institución, se pudo apoyar durante 2023 a 32 mil 546 personas, y actualmente hay 194 grupos de Cáritas Parroquial. La rueda de prensa se llevó a cabo en la sala capitular de la catedral metropolitana después de la misa de medio día.

7. Los candidatos a la gubernatura de Jalisco, Laura Lorena Haro Ramírez, de la Coalición Fuerza y Corazón Jalisco, Jesús Pablo Lemus Navarro, de Movimiento Ciudadano y Claudia Delgadillo González, de la Coalición Sigamos Haciendo Historia en Jalisco, se dieron cita en la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) para firmar el “Compromiso por la Paz y el Desarrollo Social en Jalisco”. El cardenal José Francisco Robles Ortega formó parte del presidium de este evento, en el que participan la COPARMEX Jalisco y otras organizaciones civiles y religiosas. A los candidatos convocados se les invitó a asumir la responsabilidad que les corresponde para hacer de Jalisco un estado seguro.
9. El arzobispo de Guadalajara visitó la parroquia del Señor Grande de Ameca, en el marco de las fiestas patronales, y presidió la misa en la que también participaron el presbítero Roberto Ochoa Ávalos, párroco de esa comunidad, y sacerdotes del decanato.
11. En el Santuario de los Mártires se realizó la celebración de la 44 Jornada Diocesana para Evangelizadores y Catequistas. Participaron alrededor de cuatro mil evangelizadores y catequistas de nuestra arquidiócesis. Monseñor Manuel González Villaseñor, obispo auxiliar de Guadalajara y Coordinador de la SEDEC, presidió la eucaristía. Se tuvieron momentos de predicación kerigmática, oración ante el Santísimo, conferencias, entrega de reconocimientos por 50 años de servicio pastoral y convivencia fraterna.
12. En la solemnidad de la Ascensión del Señor se celebró en la catedral la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, con presencia de comunicadores y miembros de la Pastoral de la Comunicación; la misa fue presidida por monseñor Héctor López Alvarado, obispo auxiliar de Guadalajara. El objetivo de esta jornada es formar la conciencia en el uso personal responsable de los medios y también hacer que fortalezcan los lazos comunitarios de la sociedad. El arzobispo de Guadalajara realizó una visita pastoral en el norte de Jalisco, a las parroquias de Totatiche y Temastlán, y al seminario menor de Totatiche; en dos ceremonias confirió el sacramento de la confirmación a un total de 70 jóvenes.

Circulares

CIRCULAR 16/2024

Sobre los Préstamos a las Parroquias y la Manutención Mensual para los Ministros de Culto

A todo el Presbiterio de la *Arquidiócesis de Guadalajara*:

Reciban un saludo fraternal en la alegría de la pascua.

Uno de los signos para ser responsables de una comunidad cristiana, no el único ni el principal, es una sana administración, inteligente y solidaria, con la comunidad cristiana, con los hermanos sacerdotes y con todo el presbiterio.

En nuestro ministerio sacerdotal encontramos la dimensión de gobierno y dentro de ella la tarea administrativa. Me permito recordar algunas de las obligaciones puntuales con las que no podemos ni debemos ser negligentes. Conforme al Código de Derecho Canónico, *todos los administradores están obligados a cumplir su función con la diligencia de un buen padre de familia.*

Deben, por tanto:

... Pagar puntualmente el interés debido por préstamo o hipoteca, y cuidar de que el capital prestado se devuelva a su tiempo (cfr. C 1284).

El Código expone las causas por las que un párroco puede ser legítimamente removido de su cargo, algunas son:

... La grave negligencia o trasgresión de los deberes parroquiales, si persiste después de una amonestación, o la mala administración de los bienes temporales con daño grave para la Iglesia, cuando no quepa otro remedio para este mal (cfr. C 1741).

Sobre estos puntos, en la *Arquidiócesis de Guadalajara* se tienen bien definidos los procesos de:

1. Entregar el informe económico del mes inmediato anterior, antes del día 10 del mes siguiente sin retrasos.
2. Colaborar, por parte del párroco, con las cuotas determinadas para la *Mutual Médica Sacerdotal* de sus vicarios a más tardar el mes de marzo, asimismo, la cuota de la *Comisión de la Asistencia Sacerdotal (CAS)* a más tardar al mes de junio de cada año.
3. Solicitar la autorización del *Consejo de Asuntos Económicos*, frente a la necesidad de endeudamiento de la parroquia, entiéndase préstamos particulares, y de aprobarse, no debe exceder los ingresos propios de un año.
4. Dar a conocer el estado legal de los bienes inmuebles para su enajenación, ya que los párrocos no tienen la representación legal correspondiente, se deberá presentar la solicitud al *Consejo de Asuntos Económicos* explicando las motivaciones y los fines para emplear estos recursos económicos.

Les informo que para este año 2024 el ingreso para los sacerdotes, conocido como *manutención mensual*, es de 12,000 (doce mil pesos 00/100 m.n.), más 1,500 (mil quinientos pesos 00/100 m.n.) de intenciones.

Invito a todos los sacerdotes, para que estas pautas que el Derecho Canónico y que la vida diocesana tienen muy especificadas, las asumamos no como un peso, sino como una expresión de la comunión y de la sinodalidad, de tal manera, que no sea éste el punto de llegada, sino el punto de partida para compartir con los demás los bienes que el Señor nos confía.

Que protección de la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de Zapopan, acompañe sus labores pastorales en medio de la GRAN MISIÓN DE LA MISERICORDIA.

Guadalajara, Jal., a 23 de abril de 2024.

+ JOSÉ FRANCISCO CARD. ROBLES ORTEGA

Arzobispo de Guadalajara

PBRO. DR. JAVIER MAGDALENO CUEVA

Secretario Canciller

Prot.A1312/2024

1) Con motivo de la publicación del Decreto “Mos iugiter” de la Congregación para el Clero sobre las Misas llamadas “colectivas”, el Sr. Cardenal D. Juan Jesús Posadas Ocampo envió una Circular al Presbiterio de la Arquidiócesis, con fecha del 14 de marzo de 1992 en la que recordaba algunas disposiciones sobre los ESTIPENDIOS, como se contienen en el Código de Derecho Canónico (Cf. Cánones 945 y siguientes).

En esta Circular, se mencionó expresamente lo que prescribe el mismo Decreto sobre las intenciones de las Misas Comunitarias (Cf. Art. N. 2), para que se llevaran a la práctica en la Arquidiócesis. Los Sacerdotes y los fieles han acatado estas disposiciones, con espíritu evangélico, y en las comunidades se ha ordenado esta materia de acuerdo a la Tradición de la Iglesia y a estas normas de la Santa Sede.

2) No existen graves dificultades que puedan desfigurar el sentido de esta práctica en la Iglesia o que pretendan suprimirla. Puede haber algunas personas con mentalidades radicalistas, u otras que desconozcan la disciplina vigente sobre esta praxis. Lo conveniente será lograr una mentalidad acorde en los pastores y en los fieles, para que se unifiquen criterios y no haya abusos.

3) En nuestra Iglesia Diocesana, se sostiene la praxis de respetar el derecho que tienen los fieles para que se cumplan sus INTENCIONES PARTICULARES, sobre todo en celebraciones relacionadas con los sacramentos de la Primera Comunión y del Matrimonio y en los aniversarios; también en las exequias y conmemoración de los difuntos y las que están relacionadas con acontecimientos religiosos familiares, siempre que solicitan la intención particular con la debida antelación.

Las INTENCIONES COMUNITARIAS han sido muy bien aceptadas tanto por los sacerdotes como por los fieles, ya que suscitan una mayor participación en la asamblea Eucarística, que se traduce en un aumento de fe y fervor, al encomendar expresamente a los difuntos y a las personas que viven. Sería de desear que se otorgara al Obispo Diocesano la facultad de ordenar debidamente lo referente a las intenciones comunitarias, para que diera normas concretas a este respecto, y así, los Rectores de los Templos, conociendo bien el espíritu y las disposiciones sobre esta materia, fueran los que decidieran de su oportunidad y número según las necesidades de cada comunidad, con un verdadero criterio pastoral y evitando cualquier abuso pernicioso.

4) En los Santuarios existentes en esta Iglesia Particular, se ha insistido que se cumplan las disposiciones de la Santa Sede a este respecto, satisfaciendo en justicia con la obligación de respetar la voluntad del donante, en cuanto a las intenciones de Misas.

5) Para el “SUSTENTAMIENTO DEL CLERO” y el apoyo de las ACTIVIDADES APOSTÓLICAS, entre nosotros, se cuenta con los emolumentos que se entregan mensualmente a los sacerdotes por el desempeño de su ministerio, y cada comunidad provee la parte económica para subsidiar las actividades pastorales. Lo que se recibe por binaciones, trinaciones y cuatrinaciones, se entrega a la Caja del Arzobispado, para el sostenimiento del Seminario. Lo que resta de las intenciones comunitarias, se destina al fondo común de cada templo para las obras apostólicas.

CIRCULAR 18/2024

Fiesta a los Santos Mártires Mexicanos

Martes 21 de mayo

A toda la Comunidad Diocesana:

Reciban un saludo de fraterna comunión en Jesucristo, Rey del Universo.

San CRISTÓBAL MAGALLANES JARA fue un sacerdote lleno de fe, misionero entre los indígenas y fiel promotor del rezo del Rosario. Las vocaciones sacerdotales fueron objeto de su atención pastoral, ya que amaba profundamente su vida sacerdotal, así, cuando los perseguidores de la Iglesia clausuraron el Seminario de Guadalajara, él se ofreció a fundar en su parroquia un Seminario Auxiliar (1916). Finalmente, el 25 de mayo de 1927 fue fusilado. Frente a los verdugos confortó a su vicario parroquial y compañero de martirio, el Padre AGUSTÍN CALOCA CORTÉS: *“Tranquilízate hijo, sólo un momento y después el cielo”*. Luego, frente a la tropa, exclamó: *“Soy y muero inocente, perdono de corazón a los autores de mi muerte, y pido a Dios que mi sangre sirva para la paz de los mexicanos desunidos”*. Después de darse la absolución el uno al otro, cayeron abatidos por el fusilamiento. El Padre CALOCA exclamó: *“Por Dios vivimos y por Él morimos”*. *“El anticlericalismo, hizo su propia guerra, una guerra religiosa. El general Eulogio Ortiz mandó fusilar a un soldado, en el cuello del cual vio un escapulario”* (cfr. JEAN MEYER I, 146). Afianzados en su fe, los mártires vieron

en su propia muerte un signo de la victoria de Cristo Rey.

Apenas unos años antes de estos sucesos, el Papa San Pío X, a petición de los Obispos Mexicanos, autorizó consagrar a Cristo Rey la República Mexicana, poner una corona real en las imágenes del Sagrado Corazón, y un cetro en su mano. La solemne consagración de México a Cristo Rey se realizó el 6 de enero de 1914 en presencia de las primeras autoridades religiosas y civiles de la nación, y fue entonces cuando se volvió más común el grito ferviente de: ¡Viva Cristo Rey! De aquí que, los mártires mexicanos tenían fresca la memoria de esta proclamación a Cristo Rey, y que consagraba lo que la fe del pueblo ya profesaba en sus corazones.

Les pido celebrar la Memoria Litúrgica el martes 21 de mayo; en el *Santuario de los Mártires* se celebrará la Eucaristía a las 18:00 hrs., enseguida se realizará una solemne procesión con las Reliquias de los Santos Mártires Mexicanos, y una convivencia al final. Agradezco a las Párrocos y Rectores de Templos que sigan colaborando con del *Santuario de los Mártires* en sus aportaciones mensuales al Arzobispado; con el propósito de animar, informar y actualizar más detalladamente sobre los avances de la construcción, he convocado, este 16 de mayo, a una reunión con el *Consejo Directivo de la Construcción del Santuario de los Mártires*, los Vicarios Episcopales y los Decanos, y participarles los pasos consecutivos que permitan cerrar el espacio celebrativo del Santuario.

Que Cristo Rey y Santa María de Guadalupe les llene de fortaleza y bendición.

Guadalajara, Jal., a 2 de mayo de 2024.

+ JOSÉ FRANCISCO CARD. ROBLES ORTEGA

Arzobispo de Guadalajara

PBRO. DR. JAVIER MAGDALENO CUEVA

Secretario Canciller

Prot.A1323/2024

CIRCULAR 22/2024

Fallecimiento del Sr. Pbro. D. Pedro Ortiz Negrete (1937 -2024)

A toda la Comunidad Diocesana:

Sirva esta Circular para enviar un fraternal saludo y comunicarles del fallecimiento del Sr. Pbro. PEDRO ORTIZ NEGRETE, quien ha entregado su vida al servicio de la Iglesia y ha llegado al final de su misión en este mundo, asimismo recordamos lo que el Señor promete a quienes no temieron ofrecer su vida por el Reino de Dios: “*Porque quien quiera salvar su vida, la perderá, pero quien pierda su vida por Mí, la encontrará*” (Mt 16, 25).

El Sr. Pbro. PEDRO ORTIZ NEGRETE nació en Tizapán, el Alto, Jalisco, el 18 de enero de 1937. Inicialmente, en 1950, ingresó al Seminario Auxiliar de Zapotlán el Grande, Jalisco, y el 29 de octubre de 1952 ingresó al Seminario de Guadalajara, a tercero de humanidades. Recibió la Ordenación Sacerdotal el 21 de diciembre de 1963. Con su primer destino, el 17 de diciembre de 1951, iniciaba su ministerio sacerdotal como *Vicario Cooperador* de Amatitán (1 de julio de 1964), luego, de Tequila (5 de agosto de 1965), de Jalpa de Cánovas (18 de septiembre de 1967), de San Felipe de Jesús (31 de octubre de 1967), y de San Juan Bosco (14 de septiembre de 1970). Fue nombrado *Párroco* de San Miguel, Tlaquepaque, el 3 de marzo de 1986. Fue *Decano* en el Decanato de San Pedro (agosto de 1986). Posteriormente fue nombrado *Párroco* de San Judas Tadeo el 11 de agosto de 1997. Fue *Decano suplente* del Decanato de Zapopan Estadio (8 de diciembre de 2001) y *Representante* ante el Consejo Presbiteral por el mismo decanato, el 3 de diciembre de 2004. El 14 de marzo de 2011 fue nombrado *Párroco* de San Juan Bautista en Mexicaltzingo. Estuvo *Adscrito* a Santa Teresita del Niño Jesús (21 de enero de 2012), enseguida a San Miguel Arcángel, Tlaquepaque (10 de agosto de 2012), y finalmente a La Inmaculada, Capuchinas (7 de octubre de 2013). El Señor lo llama a su Presencia el 21 de abril de 2024, a los 87 años de edad y 60 años de ministerio sacerdotal.

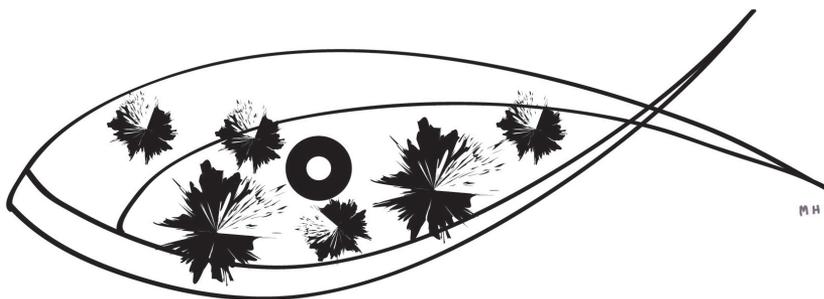
El Padre PEDRO fue un sacerdote generoso, atento, alegre, directo, de carácter recio, con una fuerte devoción mariana, siempre ayudando a los demás, desprendido, obediente y con buena capacidad de escucha.

Que Cristo resucitado, reciba en la Asamblea de los Santos a nuestro hermano sacerdote PEDRO ORTIZ NEGRETE, y le otorgue el premio de sus servidores. Les invito, hermanos sacerdotes, a celebrar la Santa Eucaristía en

su favor, y a toda la Comunidad Diocesana a elevar sus plegarias con la misma intención.

Guadalajara, Jal., a 25 de abril de 2024.
PBRO. DR. JAVIER MAGDALENO CUEVA
Secretario Canciller

Prot. A1563/2024



4. Jesús dice: vosotros sois mis amigos

Nombramiento del Obispo de Ciudad Guzmán

Conferencia del Episcopado Mexicano

Ciudad de México, 4 de mayo del 2024

Prot. N° 108/24

La Nunciatura Apostólica comunica a través de la Secretaría General de la Conferencia del Episcopado Mexicano, que su Santidad el Papa Francisco, ha **aceptado la renuncia** al gobierno pastoral de la **Diócesis de Ciudad Guzmán** presentada por **S. E. Mons. Óscar Armando CAMPOS CONTRERAS**.

Al mismo tiempo se ha dignado nombrar **Obispo de Ciudad Guzmán** a **S. E. Mons. Herculano MEDINA GARFIAS**, hasta ahora Obispo Auxiliar de Morelia.

Dicha noticia ha sido publicada en *L'Osservatore Romano* el día de hoy 04 de mayo, del presente año, a medio día tiempo de Roma, Italia.

El Santo Padre Francisco, a través del Dicasterio para los Obispos, ha considerado oportuno nombrar Administrador Apostólico de dicha sede a Mons. Óscar Armando Campos Contreras, cuya vigencia permanece hasta la toma de posesión del nuevo obispo.

Agradecemos el ministerio Episcopal desempeñado por Mons. Óscar Armando Campos Contreras, en la Diócesis de Ciudad Guzmán, y nos unimos en alegría y oración por esta Iglesia particular con su nuevo pastor: Mons. Herculano Medina Garfías, a quién deseamos un fecundo desempeño en el inicio de su ministerio Episcopal que el Señor le ha confiado.

† Mons. Ramón Castro Castro
Obispo de Cuernavaca
Secretario General

S.E. MONS. HERCULANO MEDINA GARFIAS
OBISPO ELECTO DE LA DIÓCESIS DE CIUDAD GUZMÁN
CURRICULUM VITAE

Nació el 27 de octubre de 1967 en Ciudad Hidalgo, Mich., Hijo de Gonzalo Medina Villegas y María Ezequiel Garfias Tello(+), es el primero de seis hermanos.

El 17 de agosto del año 1995 es Ordenado Diácono. Recibe la Ordenación Presbiteral el

15 de febrero de 1996 por manos de S.E. Mons. Alberto Suárez Inda, Arzobispo de la Arquidiócesis de Morelia, hoy día Cardenal de la misma.

Estudios realizados:

- Ingresó al Seminario Menor de Morelia en 1985, cursa el Introdutorio en 1988. Realiza los estudios de Filosofía y Teología en el Seminario Mayor de 1989-1995.
- Del 2000 al 2002, estudia en la Universidad San Alberto Hurtado de Santiago de Chile, obteniendo la Licenciatura en Ética Social y Desarrollo Humano.
- Diplomados de Doctrina Social en el IMDOSOC.
- Curso de Desarrollo Social y Cooperativismo en la Universidad UNISANGIL de Colombia, por el Instituto CODY de Canadá.

Cargos desempeñados en su ministerio sacerdotal:

- Secretario particular de S.E. Mons. Alberto Suárez Inda, de agosto de 1995.
- Vicario Parroquial en la Parroquia de la Ascensión del Señor y en la Parroquia de Santa María de los Altos de 1996-1998.
- Del 22 de agosto de 1998 a marzo del 2000 fungió como Auxiliar del Coordinador de la Pastoral Social en la Arquidiócesis de Morelia, siendo a la vez Vicario Parroquial.

- En el 2002, se hace cargo de la Comisión Diocesana de Misiones hasta el 2003 siendo a la vez Vicario Parroquial de Nuestra Señora de la Merced en Morelia.
- Del 2002 al 2006 es coordinador de la Pastoral Social de la Arquidiócesis de Morelia.
- Del 2006 al 2015 forma parte del Equipo Formador del Seminario Mayor, responsable de la formación pastoral y director espiritual de Filosofía y Teología.
- El 6 de julio del 2014 a diciembre 2015, es nombrado Ecónomo General del Seminario Diocesano de Morelia.

Nombrado por S.S. Francisco, Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de Morelia, el 1 de diciembre de 2015, asignándole la Sede Titular de Gegi. Recibió la Ordenación Episcopal el 25 de febrero del 2016 en la Arquidiócesis de Morelia. Le encomendaron la Zona Pastoral I y la vicaría de Justicia y Paz. Por seis años fue Vicario de la Vida Consagrada de la Arquidiócesis de Morelia.

Cargos desempeñados en la CEM:

- Responsable de la Dimensión Episcopal de Pastoral del Trabajo para el Trienio 2018-2021.
- Responsable de la Dimensión Episcopal de Fe y Compromiso Social para el Trienio 2021-2024.
- Titular del Consejo Permanente de la Provincia de Morelia para el Trienio 2021-2024.

Nombrado por S.S. el Papa Francisco el 04 de mayo de 2024, Obispo de la Diócesis de Ciudad Guzmán.

CONFERENCIA DEL EPISCOPADO MEXICANO

Prot. No. 97/2024

MENSAJE

UN URGENTE LLAMADO A LA PAZ Y AL RECHAZO DE LA VIOLENCIA

«Busquen la paz con todos y la santificación, sin la cual ninguno verá al Señor»

Heb 12,14

Queridos hermanos y hermanas en Cristo, y a toda la sociedad mexicana:

Hace poco tiempo, nos dirigimos a ustedes con un mensaje de profunda preocupación y un llamado urgente a la paz. Hoy, ante la intensificación de la violencia y la oscuridad que amenaza nuestro caminar, reiteramos con mayor fuerza nuestro compromiso de trabajar incansablemente por la construcción de una sociedad más justa, fraterna y pacífica.

Como nos recuerda el Santo Padre Francisco: *«Cuanto más oscura es la noche, más debemos abrir el corazón a la luz que viene de lo alto»* (Homilía, 24 de diciembre de 2019). En medio de la adversidad, estamos llamados a ser testigos de esperanza y a intensificar nuestros esfuerzos de diálogo, compasión y reconciliación.

Sin embargo, no podemos ignorar la preocupante realidad que enfrenta nuestra sociedad con *la implementación de una cultura de muerte y violencia* a través de la *narco cultura* que se difunde en las redes sociales,

imágenes violentas, cultos distorsionados como el de la Santa Muerte y amedrentamientos digitales. **Esta propagación de contenido dañino está distorsionando los valores fundamentales que nos han caracterizado como nación y erosionando el tejido social.**

Como Iglesia, denunciamos enérgicamente esta glorificación de la violencia y hacemos un llamado a todos los sectores de la sociedad para que se unan en un rechazo total a estas prácticas destructivas. **Debemos optar por recuperar y restaurar al México que siempre ha sido conocido por expresar los valores de fe, familia, convivencia, tradiciones, gastronomía, poesía, pintura, arte y sitios maravillosos para compartir con el mundo.** Nuestra nación debe engrandecerse por sacar lo mejor del ser humano, no por sucumbir a la oscuridad de la violencia.

En este contexto, reafirmamos nuestra firme convicción en la defensa de los derechos humanos como pilar fundamental para la dignificación de las personas. Cuanto más trabajemos por su presencia en nuestras leyes e instituciones, más contribuiremos a construir una sociedad donde se respete y valore la vida de cada ser humano.

Por ello, expresamos también nuestra preocupación ante cualquier confusión en la comprensión o eliminación del Juicio de Amparo, que constituye una herramienta esencial para la defensa de los ciudadanos ante arbitrariedades e injusticias por parte del Estado. En un contexto marcado por la corrupción y la impunidad, debilitar este instrumento jurídico atentaría contra los derechos fundamentales de la ciudadanía.

Hacemos un llamado a una profunda conversión de los corazones y optar por un cambio radical, pasando de una cultura de muerte a una cultura propia de la Civilización del Amor. En este año jubilar, al celebrar los 350 años de las apariciones del Sagrado Corazón de Jesús a Santa Margarita María de Alacoque en *Paray-le-Monial*, encontramos en su latido de amor y misericordia la fuerza vivificante capaz de sanar las heridas de nuestra sociedad. Sólo teniendo el Corazón de Cristo como guía y modelo, podremos aspirar a construir en nuestra amada patria el Reino de Dios, donde prevalezcan la justicia, la paz y la fraternidad.

Invitamos a todos los fieles y personas de buena voluntad a unirse en oración y acción, siendo instrumentos de reconciliación y esperanza en sus comunidades. Que nuestro testimonio de fe y compromiso social sea luz en

medio de las tinieblas, y que juntos podamos forjar un futuro más luminoso para México.

Que la Santísima Virgen María de Guadalupe, Madre y Reina de México, nos cobije con su manto de amor y nos guíe por el camino de la paz y la justicia.

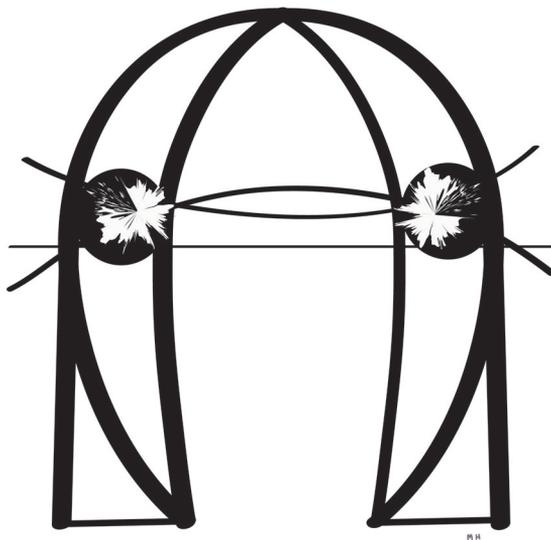
Con nuestra bendición y oraciones,

¡Amar a México hoy es orar más, participar votando y construir la paz!

Ciudad de México, 24 de abril de 2024

+Mons. Rogelio Cabrera López
Arzobispo de Monterrey
Presidente

+Mons. Ramón Castro Castro
Obispo de Cuernavaca
Secretario



Reseña del libro *Vida. Mi historia a través de la historia*, del papa Francisco y Fabio Marchese Ragona

*Pbro. Joel de Anda García*¹

El autor de este texto nos ofrece un panorama del reciente libro autobiográfico del papa Francisco, comparte sus impresiones y nos invita a leer el libro.

En las semanas pasadas, supimos del lanzamiento de un libro referente a la vida del papa Francisco. Saliendo al público el 19 de marzo de 2024, solemnidad de San José, Fabio Marchese Ragona, escritor y periodista italiano, coescribe este texto junto al Santo Padre.

El libro *Vida. Mi historia a través de la Historia*, está dividido en 14 capítulos (el inicio de la Segunda Guerra Mundial, el exterminio de los judíos, las bombas atómicas y el final de la guerra, la Guerra Fría y el macartismo, la llegada a la Luna, el golpe de estado de Videla en Argentina, la mano de Dios, la caída del Muro de Berlín, el nacimiento de la Unión Europea, los atentados terroristas del 11 de septiembre, la gran recesión económica, la renuncia del pontificado de Benedicto XVI, la pandemia de COVID-19 y una historia aún por escribir).

En cada capítulo, el periodista hace una exposición del asunto, redactada de modo ameno e interesante, luego el Papa continúa desde su experiencia de vida lo que le tocaría vivir o lo que nos quiere compartir sobre el tema de dicho capítulo; enseguida, el periodista interviene de nuevo, y el Papa prosigue consecutivamente. El estilo es alternado y ameno. Me parece agradable la lectura y la redacción del mismo.

¹ Presbítero del clero de Guadalajara, ordenado en 2012, y que presta actualmente su servicio en la parroquia de la Santa Cruz.

Repasa su infancia en Argentina y la influencia de su abuela paterna, quien fue una figura fundamental en su desarrollo y formación²; también de cómo pasaban el día a día en casa de papá y mamá, y en la de los abuelos, mientras en el mundo estaba la Segunda Guerra mundial; de cómo escuchaba la bella música instrumental y/o de ópera con la cual creció amando. Del conflicto bélico mundial del momento, el Papa menciona que en casa se hablaba mucho de ello y cómo le marcaron esas pláticas de adultos que también escuchaba³ para después fijar su postura y criterio con respecto a lo malo de las guerras. Además, menciona que había conocido el problema de la migración cuando veía a tantos italianos y polacos llegar a Argentina, en ese momento, y cuando lo sabe por sus propios abuelos paternos que llegarían al país sudamericano a finales de los años 20's del pasado siglo.

El tema del exterminio de los judíos lo recuerda en retrospectiva cuando también se comentaba en casa con papá y mamá, de cómo tuvo contacto con ellos en su infancia y adolescencia, ya que algunos trabajaban en el mismo trabajo de su padre. Era una temática también de impacto, puesto que, en ese capítulo, el Papa recuerda su visita a Auschwitz en 2016⁴. En este capítulo, se profundiza en el antisemitismo, la discriminación y el racismo.

La temática de la Segunda Guerra Mundial concluye en el tercer capítulo donde menciona cómo se supo en casa del final de la misma. Aquí me remito al Papa:

Tenemos que aprender a construir en el mundo una cultura de paz, que no sea vista solo desde la óptica del rechazo a la violencia de las armas. Pensemos en cómo destruye la violencia de nuestros chismorreos; pensemos en la violencia psicológica con las personas frágiles e indefensas; pensemos en la violencia del abuso de poder, también en la Iglesia. ¿Queremos realmente la paz? ¡Pues comencemos a trabajar con nosotros mismos! El camino a seguir nos lo indica san Pablo cuando dice que la misericordia, la benevolencia y el perdón son las mejores medicinas que podemos usar para construir una cultura de paz.⁵

² Cf. PAPA FRANCISCO – MARCHESI RAGONA, F, *Vida. Mi historia a través de la historia*, Harper Collins, España, P. 17. En adelante *Vida*.

³ Cf. *Vida*, 21-22.

⁴ Cf. *Vida*, 34-35.

⁵ *Vida*, 51.

Ese capítulo nos sirve para reflexionar a propósito de lo inmoral del uso de las armas nucleares y de cómo hay varios conflictos en la actualidad (Ucrania, Siria, Gaza, Yemen, Birmania, Sudán...). En esos años, a los 12 de edad, aproximadamente, el Papa estudió en el internado con los salesianos y es allí donde sintió por primera vez la vocación al sacerdocio⁶.

Se hace un repaso de la Guerra Fría y de la crisis económica posterior, de cómo la pena de muerte es inadmisibles para la Iglesia y de cómo se debe orar para su abolición en el mundo. También habla el Papa argentino que hubo quien dijo que, como él habla mucho de los pobres, se le acusó de comunista o marxista, y de cómo un cardenal le dijo que una señora estaba convencida de que él era el antipapa⁷. Con respecto al tema de los pobres, nos dice en el libro que ellos son la bandera del Evangelio y que están en el corazón de Jesús⁸. Es en este capítulo donde cuenta como sintió la necesidad de confesarse cuando iba a la Fiesta del Estudiante mientras pasaba por la basílica de San José de Flores; fue una confesión que marcaría su vocación, pues sintió el estupor de haberse encontrado con Dios, aquello que también le movería a ser sacerdote. Luego menciona cómo tuvo que decírselo a sus padres y como pasaron algunos años en el seminario con pruebas y demás; sobre todo, una infección grave de la cual terminarían de extirparle el lóbulo superior del pulmón derecho, porque se habían formado tres quistes. Después de esa cuestión de salud, dejaría el seminario diocesano para irse con la comunidad jesuita (el 11 de marzo de 1958, entraría a la Compañía de Jesús). Fue “maestrillo”, como lo dice él, ya que enseñó Literatura y Psicología. El de la llegada del hombre a la Luna, 1969, fue el año en el que Jorge Mario Bergoglio fue ordenado sacerdote (13 de diciembre, 32 años de edad, cuatro días antes de su cumpleaños 33). En este capítulo, el Santo Padre hace una reflexión de cómo el ser humano ha hecho grandes descubrimientos y grandes avances en la ciencia, pero no siempre son usados correctamente. Habla del aborto y de cómo la vida es sagrada, un don de Dios⁹.

Llega el golpe de estado de Videla y el joven sacerdote Bergoglio vivió unas aventuras interesantes y difíciles por las persecuciones e intrusiones del gobierno al clero argentino en general, y nos comenta situaciones que

⁶ Cf. *Vida*, 59.

⁷ Cf. *Vida*, 68.

⁸ *Íd.*

⁹ Cf. *Vida*, 91.

vivió con algunas amistades (Esther, fundadora de las Madres de la Plaza de Mayo), y de cómo, siendo arzobispo de Buenos Aires, sería interrogado porque alguien lo acusaba de connivencia con la junta militar¹⁰.

El capítulo de la mano de Dios, referente a Maradona y la polémica del gol a los ingleses, es divertido. Lo considero así porque es ameno y corta un poco la seriedad y el ritmo del libro, pero nos ayuda para saborear luego lo siguiente. Habla de cómo siguió los partidos del Mundial de 1986 mientras él estaba en Alemania estudiando; en cambio, los partidos de fútbol de Qatar 2022 no los siguió, porque él, desde hace 34 años que no ve televisión (lo cuenta en otro capítulo más adelante). Mientras estaba en el aquel país germano, conoció la advocación de María Desatanudos (*María Knotenlöserin*), que en la actualidad se ha hecho muy conocida entre la feligresía.

Siguiendo la historia del mundo en el siglo pasado, menciona la caída del muro de Berlín, en 1989, que dio mucho de qué hablar en todos lados, la desintegración de la URSS y el ascenso de Mijaíl Gorbachov, las reacciones de las personas alemanas de ambos lados del muro, los encuentros entre familias que vivían divididas, la influencia del papa Juan Pablo II al respecto, etc.¹¹

El nacimiento de la Unión Europea. Este noveno capítulo tiene una parte interesante, y no me refiero al análisis que hace de la Unión Europea, sino de su situación crítica personal e interna, pues, en 1990, fue enviado a Córdoba “en destierro” (así lo menciona él) después de haber tenido cargos de alta responsabilidad.

En aquellos casi dos años pensé mucho en mi pasado, en mi periodo provincial, en las decisiones que tomé instintivamente y de forma personalista, en los errores que cometí por mi actitud autoritaria, hasta el punto de ser acusado de ultraconservador.¹²

Bergoglio casi no salía de la residencia en la que estaba, leyó los documentos de Juan Pablo II y algunas obras de Joseph Ratzinger; comenzó a escribir dos libros (*Reflexiones en esperanza y Corrupción y pecado*). El 13 de mayo de 1992, le dan la noticia de su nombramiento como obispo auxiliar de Buenos

¹⁰ Cf. *Vida*, 111.

¹¹ Cf. *Vida*, 131-146.

¹² Cf. *Vida*, 155.

Aires. Al ordenarle obispo, le encomiendan el servicio de vicario episcopal en el barrio de su infancia, Flores, donde se acercaba a los necesitados y los pobres, y en 1997, el nuncio apostólico le hace el anuncio (excusen el juego de palabras) para dirigir la arquidiócesis de Buenos Aires. Fue un reto para él, y un regalo, ya que podía llevar el Evangelio a los poderosos como a los últimos¹³.

El capítulo décimo trata del atentado a las torres gemelas del 11 de septiembre de 2001, donde el Papa analiza el asunto de la guerra de Occidente-Oriente como si fuera una Tercera Guerra Mundial, y dice que es una blasfemia utilizar el nombre de Dios para justificar masacres, asesinatos, atentados terroristas, persecuciones y demás¹⁴. También hace mención de la hermandad entre católicos y musulmanes (y de la firma del documento sobre la fraternidad humana, en 2019).

Luego está el capítulo de la gran recesión económica, consecuencia del atentado al *World Trade Center*. El Papa Francisco nos regala una reflexión sobre el modelo económico actual para hacer hincapié en los desahuciados y combatir la desigualdad, y de cómo superar la indiferencia hacia esas personas¹⁵. Pide que se ponga el mercado al servicio del desarrollo humano integral para luchar contra las desigualdades y la explotación (civilizarlo con una ética amiga del hombre). Cuenta, también, algunas experiencias que tuvo en el Santuario de Luján, con la advocación mariana de la Virgen María que es patrona de Argentina, ya que, en esas épocas de crisis económica en el mundo y, obvio, en su nación, muchos se refugiaron en la piedad popular mariana. Algo repasa de la Quinta Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe que se realizó en Aparecida, Brasil, en 2007. El duodécimo capítulo es crucial en su caminar personal. Este capítulo trata de la renuncia del Papa Benedicto XVI. “Me quedé paralizado unos segundos. Casi no podía creerme lo que me interlocutor me estaba diciendo por teléfono”¹⁶. Gerry O’Connell, un periodista amigo, le anunció de la renuncia del Papa en turno, y el cardenal de Buenos Aires voló al Vaticano tan pronto como fue convocado. El Papa nos transcribe el breve discurso que

¹³ Cf. *Vida*, 165.

¹⁴ Cf. *Vida*, 174.

¹⁵ Cf. *Vida*, 189.

¹⁶ Cf. *Vida*, 207.

dijo en la Capilla Sixtina antes de su elección y que, tal vez, haya influido en los cardenales para que saliera electo. Vale la pena leerlo con detenimiento, son unos cuantos párrafos. “¡Aquel discurso fue mi condena! Fueron menos de tres minutos que cambiaron mi vida”¹⁷. El cardenal de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio es elegido como el ducentésimo sexagésimo sexto papa de la historia, Su Santidad Francisco. Recuerda en este capítulo a su familia, su caminar en el sacerdocio y episcopado, su relación con el Papa emérito, Benedicto XVI, su itinerario al día siguiente (la visita a la basílica de Santa María la Mayor, pagar la cuenta en la residencia de Via della Scrofa). Habla de que tiene aún proyectos y cosas por hacer, los viajes que ha hecho y que quiere hacer, las relaciones con los jefes de estado (y la invitación que le hizo Javier Milei, presidente actual de Argentina) y con los líderes de otras confesiones católicas o cristiana o de otras religiones, analiza los avances de la Iglesia, etc.

En el penúltimo capítulo se habla de la pandemia de COVID-19 y de la preocupación del Papa en esos meses. De cómo oró mucho por las víctimas del virus, por el personal sanitario y por los gobernantes; dio las gracias a los sacerdotes por su fervor apostólico y por su creatividad. “¡Cuánto me habría gustado visitar los hospitales para dar consuelo a aquellos enfermos que estaban solos! ¡Cuánto me habría gustado visitar las residencias y haber escuchado las historias de los ancianos que estaban viviendo aislados durante meses!”¹⁸. Analiza profundamente cómo estaba prevaleciendo en la humanidad un estilo de vida que destruye sin piedad, un antropocentrismo supremo que hace del hombre un dominador absoluto. Nos comenta con agrado cómo ve a los jóvenes comprometidos con la protección del medio ambiente y demás propuestas. Y nos invita a rezar más y de cómo la oración obra milagros, porque Cristo es la redención de la humanidad. “El momento más significativo fue cuando sostuve en mis manos el Santísimo Sacramento para la bendición *Urbi et Orbi*”¹⁹. Me parece interesante cómo el Papa habla de las vacunas contra el virus y de las posturas que se formaban.

Cierra la obra el capítulo XIV, un capítulo conclusivo y de análisis retrospectivo. “Si hubiera hecho caso a todo lo que han dicho o escrito sobre

¹⁷ Cf. *Vida*, 216.

¹⁸ Cf. *Vida*, 234.

¹⁹ Cf. *Vida*, 242.

mí, ¡no me habría quedado tiempo para hacer nada y habría necesitado la consulta de un psicólogo una vez por semana!”²⁰. Es un capítulo interesante desde este punto de vista, pues se conoce más el pensamiento de Jorge Mario Bergoglio, Francisco, pues él nos dice que sigue persiguiendo un sueño, el que la Iglesia sea moderada, humilde y servicial, con los atributos de Dios; una Iglesia madre que abrace y acoja a todo el mundo (aquí hace puntualizaciones al respecto del documento *Fiducia supplicans* y de lo que el sínodo actual 2023-2024, está tratando y las polémicas al respecto). Y nos regala una promesa, una profesión de fe, que se hizo a sí mismo siendo joven, días antes de su ordenación sacerdotal. Nos dirige unas palabras sobre el conflicto Ucrania-Rusia y el de Oriente Medio, el tema de los abusos a menores de parte de clérigos.

Quiero cerrar este artículo invitando a los lectores (sacerdotes y personas en general) a leer el libro y a hacerse su propia opinión. Nada sustituye el estudio y la lectura personal. Dios les bendiga.



6. Al final el arrepentimiento de no haber amado mucho más

²⁰ Cf. *Vida*, 252.

Jesús Hernández, en la cúspide del Teatro

*José de Jesús Parada Tovar /
Jesús Hernández Márquez¹*

El 1º de julio del 2023 el actor tapatío de teatro y cine, Jesús Hernández Márquez, actor principal de unas doscientas obras dramáticas a lo largo de seis décadas, fue incorporado a la Compañía Nacional de Teatro (CNT), máximo y exclusivo núcleo de los protagonistas del arte escénico. Aquí, él mismo narra lo que tal nominación ha sido para quien descubrió su talento en el teatro parroquial de San Felipe de Jesús, en la capital de Jalisco.²

PALABRAS LIMINARES

Un colega de la Compañía me enteró de que ya estaba aceptado como nuevo Miembro de Número, antes de conocer el Dictamen. Me llamó a la casa y me pidió antes: ‘Siéntate’. Fue tal la emoción, que efectivamente me hubiera caído si permanecía parado; no esperaba ese impacto; solté un lloro desgarrador por lo que para mí significa estar ahí: es estar con personas de gran calidad que han hecho Teatro desde hace 50 ó 60 años y representan lo más alto del quehacer escénico de México por su gran trayectoria. Es lo máximo, mi gran satisfacción, y no a nivel comercial porque ahí se hacen las grandes comedias, sino por la gran calidad y los objetivos escénicos. Y todavía no me la creo, hasta que me toque leer un parlamento y ensayar la primera obra en que participemos los tres nuevos miembros.

JHM

¹ Periodista tapatío con más de 50 años de ejercicio profesional en Prensa, Radio y Televisión, por lo que fue galardonado con el Premio Jalisco de Periodismo 2017, es autor de la biografía *Un párroco emblemático de Barrio. Monseñor Rafael Meza Ledesma en San Felipe de Jesús* (2021).

² Este Boletín agradece al autor de esta colaboración –que desde hace muchos meses debió ver la luz pública– el empeño que tuvo en darle vida y la paciencia en su divulgación ya en letras de molde.

De los casi 60 componentes de la CNT, los hay de diferentes Entidades del país. Fundada en 1977, la Compañía quedó adscrita al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL, dependiente de la Secretaría de Cultura, del Gobierno Federal, con el propósito de alentar la producción teatral a nivel nacional y darle difusión. Y, a través del Programa de Estímulos a la Creación Artística, se extienden Reconocimientos a las Trayectorias dentro del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.

Ya desde 2008, con Luis Fernando de Távira Noriega al frente, y con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, se formalizó la Categoría de Actores Residenciales o de Número, con beca vitalicias, con miras a incrementar la producción de obras y la promoción de Festivales Nacionales e Internacionales.

Tras la vacante de tres lugares, la actual Directora Artística de la Compañía, Aurora Vázquez Cano (Aurora Cano, su nombre artístico) expidió la convocatoria y se inscribieron 31 candidatos, resultando escogidos el mencionado Jesús Hernández, la actriz Blanca Guerra Islas y el histrión y dramaturgo español Daniel Giménez Cacho. Precisa Hernández: “Antes de que me aprobaran, me entrevistaron, como calificadoros del Jurado, Luisa Huerta, Martín Acosta y Aurora Cano para saber mi trayectoria desde el principio.

“Me siento no satisfecho, sino orgulloso, pues sé que fueron descartados otros grandes artistas con amplios merecimientos. La novedad estriba en que, por vez primera, se abrió la modalidad de aceptar, como Actores de Número, a creadores de cualquier parte de la República, pues anteriormente sólo accedían los radicados en la Ciudad de México -aunque no fueran capitalinos-. Ya ahora, en mi caso, no tengo obligación de mudarme allá, pero sí de cumplir con los compromisos de la Compañía cuando sea requerido, y los tres recién aceptados estamos a la espera del proyecto de obra y actuación. La CNT exige solamente el montaje de una obra anual”. Por cierto, las plazas se ocupan de por vida, y al ocurrir el deceso de algunos se procede a cubrir las vacantes, por elección”.

1. ORÍGENES Y TRAYECTO

Por su carácter, personalidad y principios, *Chuy* Hernández trasluce congruencia en el foro, y hasta empatía con los personajes que representa. Ante esto, se le pregunta si ha rechazado algún papel.

“Sí he rechazado algunos; pero, en realidad, ya me conocen y me quieren mucho, de modo que sólo me ofrecen cosas buenas como para que acepte. (Risas). Lo que pasa es que la actuación llegó a provocarme problemas de identidad, y lo explico: yo actúo toda la vida, y desde niño me gustó jugar con objetos. Mi familia era muy pobre, y en mi primera infancia, la de uso de razón, de los tres o cuatro años hasta los diez, no había juguetes. El Niño Dios no nos traía juguetes, sino más bien ropita. Entonces, cualquier objeto, una pluma, un palito, un lápiz, un papelito, una caja de cartón, eran motivo para modificarlos y hacerlos mi juguete. Tuve la tendencia de utilizar esas cosas de la realidad para divertirme; todo lo cual me marcó, puesto que, después de todo, ya no era un cuaderno o un libro real, y a la persona que tenía enfrente ya le ponía adjetivos, y eso no tenía qué ver con el juego. Afortunadamente, ya distingo bien y estoy saliendo de eso, aunque sí me costó trabajo. (Risas).

Respecto a sus pininos como semilla y germen en el contexto de la Escuela, el Barrio y la vida parroquial:

“Yo empecé a amar el Teatro en la Parroquia de San Felipe de Jesús. Había, anexo al templo, un local con sillas plegables y techo de lámina cuyo ruidazo arruinaba las actuaciones cuando llovía. Al señor Cura Rafael Meza Ledezma le gustaba el arte escénico, al igual que a los muchachos acejotaemeros de la Acción Católica. Siendo alumno de la Primaria Parroquial ‘García Moreno’, fue lo primero que conocí, y me tocó ver ahí a José Guadalupe Brambila Barragán, Gabriel Gutiérrez Mojica, José Leal García, Jaime López Delgadillo, Jorge Martínez Martínez, José Guadalupe Ornelas Luna, Guillermo Berrospe López, entre otros. Varios de ellos incluso hicieron teatro profesional por fuera”.

“Fundamentalmente a base del extenso repertorio del Teatro Salesiano, con regular periodicidad se ofrecían piezas, a sala llena, y con actuación

también de muchachas, señores y señoras de la Acción Católica (finales de los años 50s y principios de los 60s del siglo pasado). “Igualmente, ahí vi las primeras grandes obras de otro género porque la Compañía de Luis Gómez Beck, padre, andaba itinerando, incluyendo los teatros parroquiales. Por ejemplo, presentó ‘Don Juan Tenorio’ y ‘Marcelino pan y vino’, que me impresionaron totalmente.

“Para colmo, en la esquina de Dionisio Rodríguez y la 38 (Juan R. Zavala, Sector Libertad), se montaba la Carpa de ‘Herrera Hermanos’ con funciones de títeres, y todo eso fue puro alimento en mi niñez. Ya después, en la Secundaria ‘Gómez de Mendiola’ -subvencionada por la Arquidiócesis-, donde había escenificaciones todo el año, los Profesores Edmundo Santillán y Antonio Padilla Armenta me ponían en las obras que presentábamos en el inmenso salón de actos y también en otros lados. Mi fascinación por el Teatro me hacía faltar con frecuencia a clases, al grado de que un Maestro me apodó ‘el albañil’, porque ‘diario está en la obra’”.

2. MENCIÓN EXTRA AMERITA LA TRADICIONAL PASTORELA

Definitivamente, esta pieza escénica marcó una época insuperable en Guadalajara y otras latitudes, pues se representó, sin falta, durante 60 años, la tercera parte de ellos en San Felipe de Jesús, su sede habitual. El Párroco, Don Rafael Meza Ledesma, oriundo de Etzatlán, Jalisco, consiguió que un primo suyo, José Delgado, muy antiguo protagonista de ese montaje en dicho pueblo, trajera en 1953 una serie de libretos correspondientes a varias Pastorelas que se presentaban allá. Los textos fueron ordenados aquí en secuencia conveniente conforme a los cuadros y personajes; tarea acuciosa a cargo de J. Guadalupe Brambila, Tere Vázquez y Gabriel Gutiérrez, en tanto que los cantos -muy bellos, por cierto, y en su mayor parte de la autoría del Maestro Jesús Martínez Valladolid- solamente fueron cantados por el Sr. Delgado, pues no constaban pautados, por lo que el Maestro Jesús Parada Escobedo, Cantor, Organista y Director del Coro Infantil en San Felipe, los copió al dictado según iba oyéndolos y, además, les adecuó acompañamiento para teclado, que él mismo tocaba, abajo del escenario los días de la función. Igualmente, le puso nota al himno de los diablillos.

Le recuerdo, a Hernández Márquez, un inmejorable papel personificando a Alejo, el Ermitaño, pero saca a relucir su modestia:

“Bueno, no considero inigualable mi actuación, pues el que hacía ese personaje, José Valle Velador, lo cumplía bastante bien. También actué de pastorcito, de uno de los diablos, ‘Pecado’ o ‘Astucia’, y hasta de Lucifer. Sin embargo, el papelón impresionante del Diablo Mayor lo hacía Alberto Meza Rojas, sobrino del señor Cura, a quien le aprendí.

“Era impactante aquella escena en que, detrás de llamas que hacían salir de los entretelones, cantábamos aquel himno de los demonios, cuya tonada compuso tu papá, el Profesor Parada Escobedo, y que decía: “Vamos, valientes, vamos a pelear; a defender a nuestro rey, que ahora es tiempo de hacer pecar a todo hombre que es mortal.

“Después, bajo la dirección de Brambila y Gutiérrez, representé al Ermitaño Alejo, que cantaba solo: ‘Ya del día el astro hermoso se ocultó en el horizonte, escondiendo tras el monte su fulgente resplandor; y la noche silenciosa escondiendo va su manto, y a los cielos sube el canto del afligido pastor. Señor, que tienes tu Trono, allá junto a las estrellas, escucha nuestras querellas; piedad te inspire nuestro dolor’... Estoy seguro de que en la Compañía Nacional tomaron en cuenta todo esto: que desde chiquito era teatrero; que tenía no cuarenta, sino sesenta años metido de alguna manera en el Teatro”.

“Tal Pastorela, por casi 40 años dirigida por Gutiérrez Mojica y adicionada con otros personajes, cantos y parlamentos, llegó a obtener primeros premios en Concursos Municipales y Estatal y ganando escenificación en numerosos espacios, incluso el Ex Convento del Carmen o el Teatro del IMSS”.

3. RALO APOYO Y RECURSOS DORMIDOS

Me vino a la memoria que el Actor y Director Gabriel Gutiérrez sustentaba desde entonces la teoría de que, por parte de la Iglesia y del mismo Gobierno, deben alentarse la cultura y el arte en sus distintas expresiones, aprovechando las decenas o centenas de espacios y salones de actos que las Parroquias mantienen cerrados o subutilizados. He aquí el parecer de Chuy Hernández:

“A los Párrocos y encargados de templos les pasa lo mismo que a Autoridades Civiles en todos sus niveles; ellos mismos no hacen uso de esos espacios o si acaso para alguna reunión de corte administrativo o cosa por el estilo. Y, que conste, no es que nuestros tiempos hayan sido la Edad de Oro o que necesariamente antes todo era mejor”.

“Sin embargo, por ejemplo en San Martín de Tours, en San Vicente, en San Juan Bosco, en La Purísima Concepción, en San José de Anaco, por supuesto en San Felipe de Jesús -sólo por mencionar algunas parroquias del Oriente citadino-, había Grupos que hacían Teatro, y eso reflejaba que había señores Curas interesados en promover o al menos permitir el usufructo de sus escenarios mediante obras teatrales, aunque no las financiaran específicamente. Lo cierto es que las modernas formas de comunicación, predominando las Redes Sociales, han llegado y se han impuesto en todos los ámbitos de la autoridad”.

Y luego sustenta:

“No olvidemos que la Iglesia, en el Medioevo, afianzó la propagación de la fe y del Evangelio en todas las comunidades, gracias a la escenificación de los Autos Sacramentales. Había tabladros para representar escenas bíblicas y de otros temas. Quedaron algunas reminiscencias en la visita de la Virgen de Zapopan a los templos y en la Romería de regreso a su Santuario.

“No es posible ni deseable que nos quedemos convertidos o reducidos a seres de Web nada más. No existe más que Inter-net y nada de Extra-net. Claro que hay que integrar la Internet a nuestra vida, pero insistiendo en la atención a las colectividades y mostrar a todos la oportunidad del Arte como un fenómeno comunitario y esencial para el ser humano”.

El entrevistado se afirma cabalmente convencido de la necesidad perentoria de regresar, desde la Preprimaria y en todos los grados, niveles y carreras, a la enseñanza y práctica del canto, de la expresión oral, la declamación y, obviamente, el Teatro, para que, en la Secundaria y la Preparatoria, el adolescente y el joven lleven ya esa semilla. Y subraya:

“De ahí la relevancia de abrir la verdadera humanidad para el hombre. Y el Arte tiene esa cualidad: que está abajo y sobre la razón con esa fuerza de

lo que somos conjuntamente, y este sentido comunitario se refuerza en el Teatro, que es como la síntesis de todas las artes.

“Desde luego que falta revisar y mejorar los planes de estudio. El arte significa escribir, cantar, modelar, construir, actuar, bailar, dibujar, danzar, componer música o tocar algún instrumento. Estas actividades, sobre todo en comunidad, son básicas, so pena de perder la humanidad del hombre, y deben seguir fomentándose dirigidas a la colectividad, independientemente del auge de la tecnología moderna de la comunicación, que tiende a tragarnos, a dictar lo que debemos pensar y hacer”.

A guisa de consejo a los actores o directores principiantes, sobre todo al afrontar nulos o escasos respaldos:

“Toda vez que tengo muy arraigada y medular esa idea del Teatro como arte comunitario, yo les recomiendo no cejar en buscar los públicos, pero no mediante el recurso fácil de presentar tarugadas, sino con el afán de ofrecer lo que tú quieres comunicar, pero siempre buscando y escogiendo comunidades. Ahora bien, aunque cada vez es más difícil, igualmente existe la obligación de insistir ante las Autoridades su responsabilidad de apoyar el Teatro por estas mismas razones y argumentos.

“En las instancias gubernamentales inmediatas de Arte y Cultura hay gente sensible que aprecia y valora los esfuerzos. Sin embargo, en instancias superiores, donde se manejan y distribuyen los dineros, hay funcionarios, con peso y poder, que desconocen todo esto. Por ejemplo, ¡ignoran que existen grupos de teatristas; nunca han ido al Teatro; no saben que aquí se hace Cine!... Seguramente, en alguna medida me tocará, ahora como integrante de la CNT, intentar el diálogo con esas esferas del Poder para pedirles el apoyo a esta labor tan importante, incluso desde el punto de vista político en su sentido integral, puesto que se trata de buscar comunidades, llegar a ellas, reunir a la gente y reforzar su identidad”.

4. DIFERENCIAS Y COMPLEMENTO

Su bagaje

- Sólo por poner un número aproximado, he trabajado en unas cien obras de Teatro y otro centenar en corto y largometrajes. He

participado en obras muy importantes y hermosas. Puedo decir que afortunadamente he tenido muy buenos papeles en piezas de gran impacto, maravillosas en sí mismas, y de todas en las que he actuado, año con año y una por una, he tenido una honrosa participación. En cuanto a Cine, sobre todo al principio estuve en muchos vídeo-home (porque así se estilaba antes). Respecto a cintas en carteleras internacionales, por lo menos hay unas ocho en las que participo”.

Papeles que marcan

- Acostumbro entrar a escena como si fuera la primera o la última vez que lo hago. Por eso cada personaje que interpreto es muy importante para mí. Por mencionar algunos de los iniciales: ‘Tom’, de ‘Zoológico de cristal’; el ‘Cristóbal Colón’, que hicimos durante varias temporadas entre 1976 y 1989; el monólogo de ‘Pito Pérez’, que Mary Paz Gómez Pruneda me armó en una versión para la calle, y de la cual hicimos doscientas representaciones, a mucho honor en la vía pública, en el cerro y hasta en potreros; ‘El abuelo’, de ‘Valentín y la sombra del diablo’; más recientemente, ‘Don Yayo’, en ‘Viaje de tres’, cumpliendo ya las cien representaciones”.

¿Qué privilegios más, Teatro o Cine, y por qué?

- Primero el Teatro. Y por eso mi agrado de pertenecer a la Compañía Nacional, por defender la teatralidad a toda costa, pues tiene la obligación de nunca ceder en defender la dramaturgia clásica, tanto nacional como internacional, así como los nuevos movimientos. El Teatro es una necesidad innata, instintiva, que se da en la educación desde el hogar mismo a través de los padres por efecto de la imitación. Lo ve uno incluso en los animalitos. Este instinto de la mimetización y de la teatralidad influye para la unión en la comunidad, por más pequeña que sea. Ahí surge la intención de expresar: ‘éste es nuestro Dios’ o ‘así somos nosotros’. Por eso es tan importante mantener ese aspecto de la educación.
- Tocante al Cine, es algo muy hermoso que se crea con todas las nuevas tecnologías. Ahora ya se hace cine desde el celular y ha

cambiado muchísimo; es otra cosa la belleza plástica de las imágenes, que implica actuación, desde luego. Es algo muy hermoso, pero que se da como un sucedáneo precisamente a partir del Teatro”. Su más reciente actuación, en el filme “Mirando al cielo”.

5. OTRAS FACETAS

Motu proprio, este gran histrión profesional ha aprendido y practicado con solvencia la guitarra y el canto, que suele llevar a los escenarios, como también le ha robado secretos a varias de las artes plásticas. Gracias a su privilegiada memoria, gusta y retiene un amplísimo repertorio de poemas de los más célebres autores. De niño en la Escuela Parroquial y en la Secundaria acaparó siempre primeros lugares en Concursos de Declamación, que luego refrendó en los Certámenes Interparroquiales en honor de San Felipe de Jesús como miembro de la ACJM.

Bastante joven aún, optó por una plaza de locutor para las Estaciones XEHK y XEZZ, aunque en realidad solicitaban operadores de cabina. Sin embargo, ya de 2002 a 2007, participó como conductor y colaborador en el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión a través de varios Programas de las Estaciones Culturales XEJB del Gobierno del Estado, junto con Gabriela Araujo, y en especial en JB-AM “Radiarte”, que dirigía el Prof. Gustavo Curiel Ballesteros. Ahí mismo, a Personal de Locución, de Servicio Social y de Prácticas Profesionales les impartió cursos y talleres de dicha especialidad.

Jesús Hernández se sabe y se siente deudor artístico de consagrados Directores; entre otros: Héctor Monteón, Gabriel Gutiérrez, Félix Vargas Molina y María Eugenia Castañeda Valencia, (a) Gabriela Araujo. Su brillante trayectoria le ha granjeado numerosos premios y reconocimientos. A nivel local, en 2018, el Premio Estatal de Cultura en la modalidad de Teatro.

Por convicción y con agrado, a sus 72 años todavía utiliza su bicicleta como medio de transporte en la ciudad, y se precia de haber rodado miles de kilómetros. En otro orden de ideas, apego y sentimientos, su prolongado rodaje artístico le es más íntimo y querido...

José María Cornejo, clérigo erudito y apasionado por la música

Juan Cervera Sanchíz /
Tomás de Híjar Ornelas¹

Se ofrecen aquí datos esenciales de un miembro
del presbiterio de Guadalajara,
alguna vez canónigo magistral de su cabildo
y orador de muy elevados quilates
pero, por encima de todo, de un talento musical insólito.²

Desde que nació en Jalostotitlán, Jalisco, el 26 de marzo de 1875, José María Braulio Cornejo Pérez, vino al mundo con una capacidad para la música que como ejecutante que le permitió tocar con perfección admirable y rara casi todos los instrumentos y ser ya en la madurez de su vida compositor y organero.

Desde temprana edad encaminó su vida al ministerio ordenado, para lo cual se matriculó en el Seminario Conciliar de Guadalajara casi de forma simultánea a su también distinguido coterráneo y pariente, Salomé Gutiérrez Cornejo (1866-1909).³

Recibió el presbiterado el 17 de marzo de 1898 todavía de manos de su ya decrepito arzobispo, don Pedro Loza y Pardavé, y empató a su

¹ En justicia, en la composición de esta ficha debe reconocerse como verdadero autor al ensayista, narrador y poeta sevillano Juan Cervera Sanchíz (1933), vecindado en México desde 1968. Allá cursó estudios de filosofía, letras y periodismo, acá ha sido director de *La Carpa*, fundador de Ediciones Asunción Sanchíz, además de crítico literario y colaborador de NOTIMEX.

² El texto usado como cantera fundamental para esta columna lo dio a la luz pública Cervera Sanchíz en la agencia NOTIMEX el 17/07/1995, de donde se tomó y usó para la estructura y contenido de este texto, enriquecido con precisiones y nuevos datos.

³ Datos de la vida del mismo se pueden consultar en un artículo que se publicó en este mismo *Boletín* bajo el título “El P. José Salomé Gutiérrez Cornejo, un sacerdote escritor poco conocido”, de José R. Ramírez Mercado. Enero del 2016, p. 45 ss.

ministerio ordenado a su talento musical junto con los estudios formales en ese arte, de modo que nunca dejó de hacerlo y hasta contó entre sus mentores a figuras tan luminosas como el P. J. Guadalupe Velázquez, de Querétaro –su maestro en armonía y composición– y el innovador Julián Carrillo.

Luego de impartir con grande provecho para sus pupilos varios cursos de teología en las aulas del plantel levítico, el 23 de marzo de 1912 ingresó como canónigo magistral al coro de su Iglesia metropolitana, oficio que llevó consigo a la Colegiata de Guadalupe en el Tepeyac, aceptando la invitación que para ello le hizo su paisano jalisciense –pero él de Jamay–, don Feliciano Cortés, coyuntura que desde la capital le permitió componer música religiosa por encargo y publicar varias misas para voces solas, acompañadas por el órgano o con orquesta, como las que dedicó al *Sagrado Corazón de Jesús*, a Nuestra Señora de Guadalupe y a la Asunción de María a los cielos, o la musicalización que hizo al texto de las Siete Palabras. Entre sus importantes piezas profanas para piano hay un vals cromático *Elegiano* que dedicó a su maestro Carrillo. Son suyas varias marchas y mazurcas.

Como orador, sus sermones fueron muy celebrados; también, su participación en muchísimas tribunas sacras y profanas.⁴ Hablaba y escribía una docena de idiomas y fue también un genio de la mecánica como dueño de una agudeza mental del tamaño del lance que aquí recordamos: cuando el anticlericalismo carrancista clausuró en Guadalajara los templos para usarlos como cuarteles y hasta caballerizas entre 1914 y 1917, discurrió nuestro Cornejo subsistir de alguna industria y montó una fábrica de grasa para calzado, por lo que alguien de su gremio no perdió ocasión de echarse lo en cara, granjeándose este respuesta: “Ya que no podemos dar lustre a las inteligencias, se la damos ahora a los zapatos”.

Cerremos esta estampa recordando también al gran constructor de órganos –instrumento que tocaba, dicen testigos de oído muy cultivado, “divinamente” –, De su fábrica Cornix / Kornex, ubicada en la calzada de Guadalupe de la Ciudad de México, salió el de la capilla del Santísimo de la antigua Basílica de Santa María de Guadalupe y muchos para distintas cabeceras de Jalisco y Michoacán, siendo su obra extraordinaria en este

⁴ En el archivo histórico del templo de Santa Teresa, en la parroquia de El Sagrario Metropolitano de Guadalajara, se conserva un lote copioso de homilías manuscritas y guiones de las mismas, de don José María Cornejo. Están en proceso de catalogación (NdelE).

ramo fue el órgano del Palacio Nacional de Bellas Artes que hoy está en el Auditorio Nacional, el cual pasa por ser una de las maravillas de México.

En efecto, es hasta hoy el más que monumental de México. Consta de unas siete mil flautas distribuidas en 110 registros; su consola eléctrica tiene cuatro teclados manuales cuyas piezas son de marfil sin contar el pedalero, se le proveyó de transmisión eléctrica con cables de 80 a 150 hilos, que sostienen de forma neumática el sonido de sus flautas y los tubos más altos –los de la sección de las trompetas– van de los diez a los once metros en tanto que el menor apenas alcanza un centímetro; cuenta con xilófono, marimba y toda clase de sonidos ajustados a un uso teatral y a un lugar como México.

Don José María Cornejo alcanzó la edad octogenaria y falleció en la capital de la república en 1955.



7. Jamás te dejaré hasta que estemos para siempre juntos en el cielo

Ciudad y paisaje: el imaginario neoclásico en Guadalajara 2ª parte

Luis Felipe Cabrales Barajas¹

Siendo el futuro obispo de Guadalajara Juan Cruz Ruiz de Cabañas estudiante del Colegio Mayor de San Bartolomé en Salamanca, los arquitectos José de Hermosilla y Juan de Sagarvinaga reconstruyeron el también conocido como Palacio de Anaya, cuya fachada sirvió de modelo al “imaginario” que aquí se plantea.

3. JOSÉ GUTIÉRREZ: PUENTE ENTRE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS Y EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE JALISCO

El viaje de un niño entre su natal Andalucía, Madrid y la Ciudad de México realizado en 1784 o posiblemente en 1785 es el primer eslabón para explicar la introducción en Guadalajara de obras neoclásicas academicistas que no tardarían en convertirse en símbolos que nutrieron el imaginario.

Antes de su arribo a México, Gutiérrez transitó por la Academia de San Fernando de Madrid “donde aparece inscrito en 1784 y dada su destacada actuación y buenas cualidades, le hicieron acreedor de una de las pensiones otorgadas por Carlos III, para ir a estudiar a México, en la recién fundada Academia de San Carlos”.²

En un documento de la Academia fechado el 15 de noviembre de 1794 se notificó que José Gutiérrez, de 21 años de edad, obtuvo el primer premio de

¹ Profesor Investigador en el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial de la Universidad de Guadalajara. <https://orcid.org/0000-0002-7151-0628>

² Carmen SOTOS SERRANO. *Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina*, tomo I. Madrid: Real Academia de la Historia, 1982, p. 152.

arquitectura³ y así se deduce que habría nacido en 1772. Lo cierto es que en 1785 se presentó un informe sobre los gastos de manutención para “los dos niños que vinieron de España, Juan Sánchez y José Gutiérrez”.⁴ De acuerdo con lo anterior José Gutiérrez arribó a tierras americanas a los 12 años, por ello no resulta extraña la referencia a su condición infantil.

Tal fuente informa que aquel muchacho ibérico que en 1794 llegaría a ser director de Arquitectura en la Academia de San Carlos, nació en Macharaviaya,⁵ población enclavada en las montañas de Málaga. En 1791 participó durante aproximadamente tres meses en un pequeño tramo de la Expedición de Alejandro Malaspina realizado en la región del Bajío, la cual estuvo al mando del naturalista español Antonio Pineda.

Durante el recorrido realizó 26 obras, tanto vistas de lugares como planos. Gutiérrez habría tenido 19 años y sorprende la vista de Querétaro en la que geometriza los trazos, de ahí el señalamiento de que “se adelanta más de un siglo a las estructuras cubistas”.⁶

En la Academia de San Carlos se benefició del influjo de académicos peninsulares y gozó de la confianza de Manuel Tolsá, al grado que éste lo recomendó para hacerse cargo de la construcción de la Casa de Caridad y Misericordia de Guadalajara. José Omar Moncada⁷ documentó la participación de “José Gutiérrez del Mazo” como director interino en la construcción de la Fábrica de Tabacos de la Ciudad de México, entre 1793 y 1797, magnífico edificio posteriormente conocido como La Ciudadela, que hoy aloja a la Ciudad de los Libros y la Imagen. El proyecto fue realizado por Antonio González y tuvo como encargado principal al ingeniero militar de origen catalán Miguel Constanzó (Figura 4).

³ Eduardo BÁEZ MACÍAS. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1910*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1972, p. 66.

⁴ BÁEZ, *op. cit.*, p. 40.

⁵ BÁEZ, *op. cit.*, p. 66.

⁶ SOTOS, *op. cit.*, p. 153.

⁷ José Omar MONCADA MAYA. *El ingeniero Miguel Constanzó. Un militar ilustrado en la Nueva España del siglo XVII*. México: Instituto de Geografía, UNAM, 1994, p. 237.



Como se ha señalado, Gutiérrez dirigió en Guadalajara la construcción del Hospicio Cabañas y proyectó el Sagrario Metropolitano. El doble papel como proyectista y constructor lo aplicó en el Puente Verde, el más elegante de los que cruzaban el Río San Juan de Dios, todo esto durante su primera estadía en la ciudad, entre 1805 y 1810.

El historiador José López Portillo y Weber aportó noticias sobre la labor inicial de Gutiérrez en Guadalajara. Afirmó haber consultado una carta fechada en 1805 que va acompañada de las cláusulas condicionales del contrato que signaron Martín Rafael Michelena –representante del Obispo Cabañas en la Ciudad de México–, y José Gutiérrez para que éste se encargara de “la dirección material de la obra”, señaló su “conducta y reputación” como cualidades del experimentado arquitecto.

El documento denota que el fichaje de Gutiérrez suponía un doble compromiso ya que además de ejercer como constructor, podría instalar en Guadalajara una “Escuela Pública de Aritmética, Geometría, Arquitectura y Dibujo, cuyos conocimientos se ignoraban absolutamente en aquel Obispado”. El contrato especifica que la residencia de Gutiérrez en Guadalajara sería de un mínimo de cuatro años y lo obligaba a impartir dos horas diarias de clases.⁸

⁸ José LÓPEZ PORTILLO Y WEBER. “Guadalajara, el Hospicio Cabañas y su Fundador”. *El Hospicio Cabañas*. Dirs. José LÓPEZ PORTILLO, J. FERNÁNDEZ e Ignacio DÍAZ MORALES, México: Editorial

El estallido de la guerra de Independencia abrió un compás de espera y Gutiérrez volvió a la Ciudad de México donde retomó la dirección de Arquitectura de la Academia de San Carlos. La construcción de la portada del antiguo templo jesuítico de Santo Tomás y la reanudación del Sagrario supusieron su regreso a Guadalajara en 1825 cuando dio comienzo su segunda estancia, asociada con la formación del Instituto de Ciencias de Jalisco, plantel laico donde Gutiérrez asumió la dirección de la Academia de Bellas Artes.

Tuvo alumnos jaliscienses que propagarían el academicismo neoclásico: Manuel Gómez Ibarra y Jacobo Gálvez, por ello fue relevante la labor de Gutiérrez como mediador del pensamiento arquitectónico entre la capital del país y Guadalajara. El contacto Gutiérrez–Gómez–Gálvez solo fue posible por la existencia de la referida entidad académica, difusora de los preceptos de la Ilustración, en particular, de las reglas de la arquitectura.

A lo largo del siglo XIX, la inestabilidad e intermitencia en el funcionamiento de las instituciones científicas y artísticas fue casi una norma. Según Federico de la Torre⁹ el Instituto de Ciencias de Jalisco vivió “uno de sus mejores momentos” entre 1827 y 1834 y también operó entre 1848–1860 y 1861–1883. El establecimiento fue creado en el período gubernamental de Prisciliano Sánchez e inaugurado el 14 de febrero de 1827, aunque el funcionario no pudo presenciar el acto dada su prematura defunción el 30 de diciembre de 1826.

De acuerdo con los apuntes biográficos elaborados por Alberto Santoscoy,¹⁰ Manuel Gómez Ibarra nació en 1810 en la Hacienda La Labor del municipio de Chapala, se inscribió en la institución a los 18 años y “estudió las matemáticas con Mr. Pedro Lissante, el dibujo, con don José María Uriarte, y la arquitectura con José Gutiérrez, todo durante ocho años”. El año 1835 supuso un hito en el relevo generacional: el día 14 de abril falleció José Gutiérrez en Guadalajara.¹¹ Fue entonces que Gómez Ibarra se

Jus, 1971, p. 34.

⁹ Federico de la Torre. *La ingeniería en Jalisco en el siglo XIX*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro de Enseñanza Técnica Industrial, Colegio de Ingenieros Civiles de Jalisco y Gobierno del Estado de Jalisco, 2010, p. 83.

¹⁰ Alberto Santoscoy. *Obras Completas*, tomo II, Guadalajara: Gobierno de Jalisco, 1986 [1896], p. 84.

¹¹ Adriana Ruiz Rázura. *José Gutiérrez, el arquitecto del neoclásico en Guadalajara*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 2011, p. 119.

responsabilizó de la conclusión del Cabañas, donde intervino principalmente en la cúpula.

En vista de que no se conocen los planos originales, existe polémica respecto a la autoría intelectual de esa pieza levantada con especial audacia y que sintetiza el valor arquitectónico del conjunto. Es común la afirmación de que el diseño corresponde a Gómez Ibarra, aunque Ignacio Díaz Morales¹² llegó a insinuar, sin bases documentales, que podría ser de Manuel Tolsá o incluso de José Gutiérrez. Más aún, Adriana Ruiz¹³ propone que todo el proyecto del Cabañas corresponde a Gutiérrez y no a Tolsá, quien estaba saturado de encargos en la Ciudad de México.

Más claro resulta el hecho de que Gómez Ibarra fue el constructor de la cúpula, hito clave dentro del paisaje urbano. Tal estructura es además un tholos que consta de 16 columnas que forman un círculo exterior y otras tantas en el círculo interior. Entre el doble columnario se desplaza un ventanal que imprime transparencia y una ligereza casi levítica. En la conformación fisonómica del lugar influyó la perspectiva: el Cabañas se ubica sobre un plano más elevado que el Río San Juan de Dios –hoy Calzada Independencia–, del cual dista 370 metros si se toma como referencia el centro del patio principal. El predio hizo parte del Convento de San Juan de Dios, era la cima de una loma que fue nivelada para desplantar el soberbio edificio que cuenta con 23,297 m² de superficie y desde 1997 forma parte del Patrimonio Mundial declarado por la UNESCO.

A efecto de comprender la profesionalización de la arquitectura, debe añadirse el impulso que representó una agrupación gremial: la Sociedad de Ingenieros de Jalisco, constituida formalmente el 24 de febrero de 1869 y que tuvo entre sus promotores justamente a Manuel Gómez Ibarra y cuyo hijo, Juan, ofertó una cátedra de arquitectura en 1876.¹⁴

Nacido en Guadalajara en 1821, Jacobo Gálvez constituye un personaje fundamental en la transversalidad generacional del saber ingenieril y arquitectónico, además de haber destacado como pintor. Santoscoy¹⁵ afirmó que Gálvez “muy joven aún, pues contaba con 13 o 14 años, comenzó a

¹² IGNACIO DÍAZ MORALES. “La Arquitectura del Hospicio Cabañas”. *El Hospicio Cabañas*. Dirs. José LÓPEZ PORTILLO, J. FERNÁNDEZ e Ignacio DÍAZ MORALES. México: Editorial Jus, 1971, p. 120.

¹³ RUIZ, *op. cit.*, p. 55.

¹⁴ DE LA TORRE, *op. cit.*, p. 155.

¹⁵ SANTOSCOY, *op. cit.*, p. 66.

estudiar el dibujo bajo la acertada dirección del Sr. Gutiérrez”. De ser verídico el dato, significaría que ello ocurrió en 1834 o 1835 últimos años en la vida de José Gutiérrez. Jacobo Gálvez formó parte de la membresía fundacional de la Sociedad de Ingenieros de Jalisco y en cuanto a su labor sobresale la construcción de un ícono del paisaje urbano de Guadalajara: el célebre Teatro Degollado, originalmente llamado Teatro Alarcón, en el cual intervino entre 1856 y 1880.

En su relato sobre Guadalajara, Gibbon se refirió al Degollado como “el más grande y bello teatro del país” y “lo más moderno que poseemos”.¹⁶ Explícitamente lo vincula con sus ancestros clásicos: “un palacio nada indigno de una concepción del Renacimiento, con todas las bellezas del arte helénico, en su bello pórtico y espléndida entrada del poniente”. (Figura 5)



En lo relativo a otras influencias en la formación de Gálvez y Gómez Ibarra, ambos hicieron efectivo un anhelo propio de su profesión: visitar Europa. Gómez Ibarra viajó en 1866 y al respecto Santoscoy apuntó que “Roma, sobre todo, le causó una impresión imborrable: los dos meses que

¹⁶ GIBBON, *op. cit.*, p. 159-160.

duró en la ciudad eterna parecieron haberse pasado en un instante”.¹⁷ Para entonces había realizado sus principales obras, incluido el Panteón de Santa Paula –también conocido como Belén– y las torres en forma de conos invertidos de la Catedral. En cambio, Gálvez emprendió la aventura por el viejo continente en 1851 y retornó en 1853, previamente a la realización del Teatro Degollado. Asimismo, Santoscoy escribió que “regresó trayendo un tesoro de esos conocimientos que sólo se adquieren con el estudio de los modelos que deparan el gusto y desarrollan la potencia creadora”.¹⁸

Además de Manuel Gómez Ibarra y Jacobo Gálvez, despunta otro personaje local escasamente atendido por la historiografía: David Bravo, del que hemos referido su despliegue profesional en la remodelación de la fachada del Tribunal y Escuela de Jurisprudencia, así como en la construcción de parte de la Penitenciaría de Escobedo, principalmente el nártex de acceso, así como en la realización del Salón Legislativo de Palacio de Gobierno.

Reyes¹⁹ publicó que Bravo nació en Guadalajara en 1831, que fue discípulo de Ramón Cuevas y autor de un plano de la Penitenciaría. Aunque desconocemos información sobre su preparación académica, el hecho de haber sido fundador y secretario de la Sociedad de Ingenieros de Jalisco²⁰ nos hace suponer que tuvo contacto con Manuel Gómez Ibarra y con Jacobo Gálvez.

Existe un texto que revela la filiación renacentista de Bravo y donde reconoce el “saber–hacer” necesario para el desarrollo de la arquitectura: la “excelente ejecución” de albañiles, carpinteros y canteros. En un informe publicado en 1874 sobre las obras del Palacio Legislativo, David Bravo comentó que a pesar de que los canteros “aun sin conocer el Vignolas”, carentes de instrumentos adecuados y sin contar con nociones de dibujo “pueden ejecutar de un modo tan satisfactorio, esa clase de trabajos, que exige cuando menos una práctica dilatada y muchos modelos que imitar, que jamás han tenido”.²¹ Bravo tuvo la sensibilidad para valorar la pericia de la mano obrera local sin la cual hubiera sido imposible levantar edificios dignos de tarjeta postal.

¹⁷ SANTOSCOY, *op. cit.*, p. 85.

¹⁸ SANTOSCOY, *op. cit.*, p. 67.

¹⁹ REYES Y ZAVALA, *op. cit.*, p. 14.

²⁰ DE LA TORRE, *op. cit.*, p. 159.

²¹ Véase en OLVEDA, *op. cit.*, p. 50.

CONCLUSIÓN

Guadalajara exhibió durante el siglo XIX un rostro neoclásico que le permitió anclar significados asociados con la anhelada idea de progreso. Unos cuantos edificios condensaron valores identitarios, proceso que se explica en primer lugar por la existencia de proyectos que consiguieron materializar destacados monumentos.

A pesar de la inestabilidad política y precariedad financiera prosperaron iniciativas para construir algunas obras de gran calado, aún si se les analiza dentro del contexto nacional. Por tanto, habrá que entender el Hospicio Cabañas, la Penitenciaría de Escobedo y el Teatro Degollado como proyectos políticos e instituciones sociales y no solo como emblemas materiales.

El eslabonamiento de principios liberales posibilitó la conformación de una trayectoria de conocimiento de raíz novohispana desarrollada localmente al amparo de instituciones como el Instituto de Ciencias de Jalisco y la Sociedad de Ingenieros. No obstante, la fragilidad de los establecimientos académicos y gremiales, fue posible la continuidad intergeneracional del pensamiento ilustrado neoclásico personificada por José Gutiérrez y talentos locales como Manuel Gómez Ibarra, Jacobo Gálvez y David Bravo.

Vale reconocer que la injerencia del arte o la *artefalización* en la identificación del “genio del lugar” contribuyen a asignar un valor paisajístico.²² A través del filtro ocular, las representaciones gráficas y literarias ejemplificadas por la hoja “Guadalajara” de *La Ilustración Española y Americana* y el libro *Guadalajara (La Florencia Mexicana)*, estimularon la formación del imaginario urbano.

A finales del siglo XIX e inicios del XX, la arquitectura neoclásica derramó generosamente hacia obras domésticas, particularmente en las nuevas colonias burguesas del poniente y en 1956, durante el auge de la arquitectura moderna, Guadalajara vio brotar la escultura de Minerva, ícono de la mitología romana adaptada a una estética nacional. La figura de ocho metros de altura fue realizada por el escultor Joaquín Arias quien estudió en la Academia de San Carlos.²³ En su pedestal se inscribieron los nombres

²² Alain ROGER. *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007, pp. 15-35.

²³ Bettina MONTI COLOMBANI. “Joaquín Arias”. *Escultura urbana en Guadalajara y sus protagonistas*.

de 18 próceres locales, entre ellos Manuel Gómez Ibarra y Jacobo Gálvez. Minerva consiguió elevarse como “factor unificante” según la semántica de Castoriadis. La diosa de la sabiduría personifica y representa a Guadalajara, es el nodo urbano y el símbolo que convoca a la multitud que desfoga sus pasiones colectivas: un lugar real e imaginario que refrenda la apropiación local de una tradición neoclásica fomentada por la clase ilustrada.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR OCHOA, Arturo. “Carlos Nebel en México (1828–1848)”. *Alemania y el México Independiente. Percepciones Mutuas, 1810–1910*. Eds. K. KOHUT, et. Al. México: Herder, 2010.
- ARNHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós, 2011 [1969].
- BÁEZ MACÍAS, Eduardo. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781–1910*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1972.
- BONET CORREA, Antonio. “Arquitecturas de papel. Tipos y modelos de edificios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. *Tipologías arquitectónicas Siglos XVIII y XIX*. Fondos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Comunidad de Madrid, 1999, p. 10.
- CABRALES BARAJAS, Luis Felipe. “Las panorámicas urbanas mexicanas: representación del paisaje cultural”. *La formación geográfica de México*. Coord. Carlos HERREJÓN PEREDO. México: CONACULTA, 2011, pp. 126–178.
- CABRALES BARAJAS, Luis Felipe. “La ciudad imaginada: el paisaje neoclásico en Guadalajara y sus productores”. *Investigaciones geográficas*, No. 86, 2015, pp. 83–98.
- CABRALES BARAJAS, Luis Felipe. “Penitenciaría de Escobedo y Jardín Botánico: aportaciones de Carlos Nebel a la construcción del paisaje neoclásico en Guadalajara”. *Geocalli, cuadernos de geografía*, No. 34, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2016, pp. 13–102.
- CASTORIADIS, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad 1*, Buenos Aires: Tusquets Editores, 2003a [1975].
- CASTORIADIS, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad 2*, Buenos Aires: Tusquets Editores, 2003b [1975].
- CHÁVEZ HAYOE, Arturo. *Guadalajara de ayer*. Guadalajara: Ediciones del Banco Industrial de Jalisco, 1956.
- CLAVAL, Paul. “¿Geografía cultural o abordaje cultural de la Geografía?”. *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Eds. P. ZUSMAN, R. HAESABERT, H. CASTRO y S. ADAMO. Universidad de Buenos Aires, 2011, pp. 293–313.

Guadalajara: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 2006, p. 26.

- CLAVAL, Paul. “Mitos e imaginarios en geografía”. *Geografías de lo imaginario*. Dirs. Alicia LINDÓN y Daniel HIERNAUX. Barcelona: Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana, 2012, pp. 29–48.
- DE LA TORRE, Federico. *La ingeniería en Jalisco en el siglo XIX*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro de Enseñanza Técnica Industrial, Colegio de Ingenieros Civiles de Jalisco y Gobierno del Estado de Jalisco, 2010.
- DÍAZ MORALES, Ignacio. “La Arquitectura del Hospicio Cabañas”. *El Hospicio Cabañas*. Dirs. José LÓPEZ PORTILLO, J. FERNÁNDEZ y DÍAZ MORALES, Ignacio. México: Editorial Jus, 1971.
- ESPINO BARROS, Eugenio. *México en el Centenario de su Independencia*. México: Muller Hermanos, 1910.
- FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico. “Europa y el urbanismo neoclásico en la Ciudad de México. Antecedentes y esplendores”, *Temas Selectos de Geografía de México* (I.I.I.). México: Instituto de Geografía–UNAM, Plaza y Valdés, 2000.
- FLORESCANO, Enrique. *Imágenes de la patria a través de los siglos*. México: Editorial Taurus, 2005.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Estrellita. “Mejoras materiales de la catedral de Guadalajara”, *Morada de virtudes. Historia y significados en la Capilla de la Purísima de la Catedral de Guadalajara*. Coord. Arturo Camacho Becerra. Guadalajara: El Colegio de Jalisco, 2010, pp. 15–33.
- GIBBON, Eduardo. *Guadalajara (La Florencia Mexicana)*. Guadalajara: Banco Industrial de Jalisco, 1967 [1893].
- HARLEY, Brian. “Silencios y secretos. La agenda oculta de la cartografía en los albores de la Europa moderna”. *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre historia de la cartografía*. Comp. P. LAXTON. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 113–140.
- HIERNAUX, Daniel. “Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos”. *Revista Eure*, no. 99, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007, pp. 17–30.
- IGUINIZ, Juan B. *Guadalajara a través de los tiempos. Relatos y descripciones de viajeros y escritores desde el siglo XVI hasta nuestros días*, tomo I, Guadalajara: Banco Refaccionario de Jalisco, 1950.
- IGUINIZ, Juan B. *Guadalajara a través de los tiempos. Relatos y descripciones de viajeros y escritores desde el siglo XVI hasta nuestros días*, tomo II. Guadalajara: Banco Refaccionario de Jalisco, 1951.
- ITURRIAGA, José E. Prólogo al *Atlas pintoresco de Histórico de los Estados Unidos Mexicanos*, facsímil de la primera edición de 1885. Ed. Antonio GARCÍA CUBAS. México: Inversora Bursátil, 1992.
- KATZMAN, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: Trillas, 1973.
- LÓPEZ PORTILLO Y WEBER, José. “Guadalajara, el Hospicio Cabañas y su Fundador”. *El Hospicio Cabañas*. Dirs. José López Portillo, J. Fernández e Ignacio Díaz Morales, México: Editorial Jus, 1971, pp. 3–97.

- MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. *Miradas sobre el paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio. “Nuestros grabados”, en *La Ilustración Española y Americana*, núm. 1, año XXI, Madrid: Edición de Alberto de Carlos, 1887.
- MONCADA MAYA, José Omar. *El ingeniero Miguel Constanzó. Un militar ilustrado en la Nueva España del siglo XVII*. México: Instituto de Geografía, UNAM, 1994.
- MONTES DE OCA, José y PÁEZ BROTCHE, Luis. *El Teatro Degollado*. Guadalajara: Ediciones del Gobierno del Estado, 1964.
- MONTI COLOMBANI, Betina. “Joaquín Arias”. *Escultura urbana en Guadalajara y sus protagonistas*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 2006, pp. 26–31.
- OLVEDA LEGASPI, Jaime. *Un palacio para Jalisco*. Guadalajara: Gobierno de Jalisco, 1982.
- ORTEGA CANTERO, Nicolás. *Geografía y cultura*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- PALOMERA, Esteban J. *La obra educativa de los jesuitas en Guadalajara 1586–1986. Visión histórica de cuatro siglos de labor cultural*. Guadalajara: Instituto de Ciencias, ITESO, Universidad Iberoamericana, 1997.
- PAZ, Octavio. “México: Ciudad del fuego y del agua”. *Pasado y presente en claro. 20 años del Premio Nobel*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México: Fondo de Cultura Económica, 2010 [1962], pp. 29–43.
- PEREGRINA, Angélica. *Ni Universidad ni Instituto: educación superior y política en Guadalajara (1867–1925)*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, El Colegio de Jalisco, 2006.
- REYES Y ZAVALA, Ventura. *Las Bellas Artes en Jalisco*, edición facsimilar. Guadalajara: Gobierno de Jalisco, Unidad Editorial, 1989 [1882].
- ROGER, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- ROMO DE VIVAR Y TORRES, Joaquín. *Guadalajara. Apuntes históricos, biográficos, estadísticos de la capital del Estado de Jalisco*. Según obra publicada por su autor en 1888. Guadalajara: Banco Industrial de Jalisco, 1964 [1888].
- RUIZ RAZURA, Adriana. *José Gutiérrez, el arquitecto del neoclásico en Guadalajara*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 2011.
- SANTOSCOY, Alberto. *Obras Completas*, tomo II. Guadalajara: Gobierno de Jalisco, 1986 [1896].
- SOTOS SERRANO, Carmen. *Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina*, tomo I. Madrid: Real Academia de la Historia, 1982.
- TOVAR Y DE TERESA, Guillermo. *La ciudad: un palimpsesto*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
- VILLA GORDOA, José. *Guía y Álbum de Guadalajara para viajeros. Apuntes sobre la historia de la ciudad, su situación, clima, aspecto, habitantes y edificios*, edición facsimilar. Guadalajara: Cámara de Comercio de Guadalajara, 1980 [1888].